

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Тагайская средняя школа имени Юрия Фроловича Горячева»

РАССМОТРЕНО
ШМО № 1 от 30.08.2023
Коткова Н.А.

СОГЛАСОВАНО
30.08.2023
.Малкина М.Г

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 216 от 31.08.2023
Директор: Тимажева Ф.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
8 класс

2023-2024 уч.год

Рабочая программа по литературе разработана для обучения в школе на уровне основного общего образования. Рабочая программа создана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. № 145-ФЗ, от 06.04.2015 г. № 68-ФЗ (ред. 19.12.2016))
- ФГОС ООО (приказ Минобрнауки РФ от 18.12.2010 от 17.12.2010)
- ФООП ООО (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370).
- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р)
- Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М. Просвещение, 2017 год.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности учащихся, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты обучения.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус. Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей. Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Место предмета «Литература» в учебном плане

Данная программа рассчитана на 68 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации. Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме:

в 8 классе — 68 ч

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путем.

Пояснительная записка

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- **Воспитание российской гражданской идентичности:** патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- **осознание своей этнической принадлежности,** знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- **усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;**
- **воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;**
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

Примерный перечень заданий, практических работ, упражнений, характерных при обучении по данной программе на протяжении всей ступени обучения:

1. чтение статьи учебника и её пересказ;
2. чтение изучаемых произведений;
3. комментированное чтение;
4. беседа по прочитанному материалу;
5. пересказ отрывка;
6. анализ эпизода;
7. самостоятельное чтение произведений, рекомендуемых программой и интересующих ученика;
8. презентация самостоятельно прочитанного произведения, отзыв;
9. письменное сочинение по произведению;
10. словарная работа;
11. выразительное чтение;
12. чтение наизусть;
13. анализ стихотворения;
14. сопоставительный анализ стихотворения
15. устное сочинение-рассуждение;
16. сопоставление героев древности и героя современной литературы, кинофильма, мультипликации;
17. подготовка сообщений, докладов, творческих проектов;
18. сочинение-миниатюра;
19. учебный проект

Виды контроля

Текущий контроль:

- устный пересказ (подробный ,краткий, выборочный ,с изменением лица ,рассказчика, художественный) главы нескольких глав повести романастихотворения в прозе пьесы критической статьи;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая ,сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного)текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный)текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения ;определение

мотивов поступков героев и сущности конфликта;

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа со словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.;
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Промежуточный контроль : сочинение

Итоговый контроль: тест

Методы контроля:

- *устные* (опрос, взаимоопрос, доклад);
- *письменные* (письменный опрос, сочинение, конспект, план, тезис, реферат, аннотация, тест)
- *программированные* (медиапрезентации),
- *комбинированные* (самоконтроль, олимпиады)

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- формирование понимания определяющей роли литературы в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, в процессе образования и самообразования;

- развитие понимания учащимися связи между целью учебной деятельности и между результатом учения, и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом о том, «какое значение, смысл имеет для меня учение», и уметь находить ответ на него;
- развитие желания приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся умения;
- самооценка готовности к пониманию специфики литературы в ряду других искусств;
- развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- воспитание образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, целеустремленности и ответственности за результаты своей деятельности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей и оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- владение языковыми средствами- умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, применяя адекватные языковые средства;
- использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию различных текстов.

Познавательные

- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий;
- умение структурировать знания;

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах;
- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов и т.п.;
- подведение под понятия, выведение следствий;
- установление причинно-следственных связей;
- построение логической цепи рассуждений;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование.

Коммуникативные

- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками в процессе речевого общения, в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- разрешать конфликты,
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- управление поведением партнера;
- умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Предметные результаты

К концу обучения **в 8 классе** обучающийся научится:

- 1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать,

интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- б) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 11) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Техническое оборудование:

- **Компьютер**
- **Мультимедийная доска**

Содержание учебного курса

8 класс

Жанры древнерусской литературы (2 часа)

Из «Жития Александра Невского». Особенности содержания и формы произведения. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Развитие понятия о древнерусской литературе. Житийная литература как особый жанр.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представления). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Цель: раскрыть особенности содержания и художественной формы преданий и жития; сопоставить предания с историческими песнями и другими жанрами фольклора.

Знать характерные особенности жанра .

Уметь отвечать на вопросы.

Владеть элементами сопоставительного анализа текста.

Из литературы XVIII века- 4 часа

Д. А. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Слово о писателе. Герои и события. Проблемы гражданственности. Проблемы образования и воспитания в комедии. Сатирическая направленность комедии.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Литература первой половины XIX века-28 часа

А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина (на основе ранее изученных произведений).

Повесть «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.

Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Формирование характера («Береги честь смолоду»). Гринев и Швабрин. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе.

Маша Миронова – нравственный идеал А.С.Пушкина. Особенности композиции. Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде А.С.Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления).

Цель расширить представление учащихся о личности Пушкина как историка; показать жанровое своеобразие повести; развивать навыки анализа текста; проверить знание устаревших слов; выявить способы и средства характеристики героев; развивать навыки и умения систематизировать и обобщать материал; писать сочинение-рассуждение на заданную тему.

Знать осн. факты жизни А.С.Пушкина, исторические сведения о Пугач. восстании; историю создания , содержание и проблематику повести
Уметь составлять планы и комментарии к темам; владеть различными видами пересказа, приводить док-ва, используя цитатный материал; выделять смысловые части текста; сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев, выявлять позицию автора объяснять худож. своеобразие повести.

М.Ю.Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве М.Лермонтова (с обобщением ранее изученного), краткий рассказ о писателе.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Его сила и слабость. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Развитие представлений о жанре поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Цель сформировать умения выявлять структурные особенности поэмы; показать их взаимосвязь; развивать навыки анализа текст; формировать умения выявлять способы и средства характеристики героев; развивать навыки и умения систематизировать и обобщать материал; писать сочинение-рассуждение на заданную тему.

Знать осн. факты жизни и тв-ва поэта; понятие символический образ; содержание поэмы, особенности сюжета, композиции, оценку образа Мцыри В.Г.Белинским.

Уметь определять род и жанр литер. произвед., выражать свое отношение к прочитанному; анализировать поэтический текст, выделять смысловые части текста; определять проблематику произведения; писать сочинение по заданной теме.

Н.В.Гоголь и его отношение к историзму и художественном творчестве и в научном исследовании. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением ранее изученного). Краткий рассказ о писателе.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и истории постановки комедии. «Ревизор» как социальная комедия, способная «высмеять все дурное в России». Отношение современной писателю критики общественности к комедии.

Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Понятие о комедии.

Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». «Хлестаковщина» как нравственное явление. Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров».

Теория литературы. Комедия (начальные представления). Сатира и юмор (развитие представлений) .Понятие « маленький человек».

Цель углубить знания учеников о творческой биографии писателя; закрепить знания о комедии , сатире и ее средствах; развивать навыки анализа текста, характеристики героев; закрепить знания литературоведческих терминов, относящихся к роду драма;

Знать : особенности драматургического произведения; определения понятия комедия, образ, ремарки, действующие классы; хорошо текст, авторские средства раскрытия характеров.

Уметь: составлять тезисы к лекции, объяснять отношение современников к пьесе: приемы сатирического изображения и находить их в тексте, позицию автора по отношению к каждому из персонажей; выражать свое отношение к прочитанному, хар-ть особенности сюжета,

композиции, роль изобр.-выраз. средств в создании образов; писать сочинение по заданной теме

Историческое изображение действительности писателями 2-ой половины XIX века (10 часов)

Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе - 2 часа.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Социально-нравственные проблемы в рассказе. Образ рассказчика. Главные герои рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев – 4 часа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза. Композиция (развитие представлений). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви». История о любви и упущенном счастье. Поэтика рассказа «О любви»- 2 часа.

Теория литературы. Художественная деталь. Композиция (развитие представлений).

Цель расширить знания учеников о личности и взглядах изучаемых писателей; показать связь их творчества с историей; углубить понятие о русском национальном характере; совершенствовать навыки выразительного чтения; анализа текста; закреплять навыки и умения писать сочинение-рассуждение на заданную тему.

Знать биографию изучаемых писателей; содержание изучаемых произведений; литературоведческие термины.

Уметь составлять тезисы к лекции, объяснять, позицию автора по отношению к каждому из персонажей; выражать свое отношение к прочитанному, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобр.-выраз. средств в создании образов; писать сочинение по заданной

Творческая лаборатория писателей первой половины XX века (12 часа)

А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини – 2 часа.

И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о счастье и несчастьях героев. Любовь украденная и любовь трагическая. Мастерство Бунина-прозаика – 2 часа.

А.А.Блок. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в творчестве поэта.

«На поле Куликовом». Приемы создания художественных образов. Образ Родины в лирическом цикле – 2 часа.

Теория литературы. Понятие о стихотворном цикле (начальные представления).

Писатели журнала «Сатирикон». «Писатели улыбаются» Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Приемы и способы создания сатирического повествования. М.Зощенко. «История болезни»,

Литература второй половины XX века-8 часов часов

А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Василий Теркин». Энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема честного служения родине. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике – 2 часа.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Проблемы рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни – 2 часа.

М. А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» - смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней картины для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Из зарубежной литературы 2 часа

Обзор зарубежной литературы эпохи Возрождения *У.Шекспир.* Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности.

«Вечные проблемы» в творчестве У.Шекспира.

Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве»

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения

Цель дать представление о литературе и искусстве эпохи Возрождения начать знакомство с биографией и творчеством Шекспира, Свифта; выявить глубинное содержание их романов развивать навыки выразительного чтения анализа текста э

Знать содержание текстов, изучаемых произведений *Уметь* строить устные и письменные ответы

Тематическое планирование по литературе

| 8 класс | | | | | | |
|-----------|--|---------|---|-------------------------|------------------|---|
| № раздела | Название темы раздела | № урока | Тема урока | Контроль | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| 1 | Жанры древнерусской литературы | 1 | «Повесть о житии ... Александра Невского» : композиция, идея, поэтичность образов | Смысловой анализ текста | 2 | https://edu.mob-edu.ru/ui/#/login -МЭО,CD |
| 2 | Из художественной литературы XVIII века. | 1 | Д.И.Фонвизин. Традиции и новаторство комедии «Недоросль». Композиция пьесы | Практическая работа | 2 | МЭО,CD |
| | | 2 | Драматургический конфликт пьесы «Недоросль». Речевая характеристика героев. | Тест | 2 | МЭО,CD |
| 3 | Литература первой половины XIX века | 1 | Стихотворения и «Маленькие трагедии»А.С.Пушкина | наизусть | 2 | МЭО,CD |
| | | 2 | Роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка», особенности композиция, система персонажей | Практическая работа | 2 | https://resh.edu.ru РЭШ,МЭО |
| | | 3 | Проблема чести достоинства в романе. Гринев и Швабрин.Обучение сравнительной характеристики | Сравнительная таблица | 2 | МЭО,CD |

| | | | | | | |
|---|-------------------|----|---|-------------------------|---|---------|
| | | | | | | |
| | | 4 | Маша Миронова – нравственный идеал А. С. Пушкина | Самостоятельная работа | 2 | РЭШ,МЭО |
| | | 5 | Историческая и художественная основа образа Пугачева. | сочинение | 2 | МЭО,СД |
| | | 6 | РР Обучение сочинению: композиция; цитатный план | Цитатный план | | - |
| | | 7 | Основные темы поэзии М.Ю.Лермонтова | Анализ стихотворения | 2 | - |
| | | 8 | Романтическая поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | Практическая работа | 2 | МЭО,СД |
| | | 9 | Роль пейзажа в раскрытии характера Мцыри. Значение эпиграфа | Проверочная работа | 2 | РЭШ,МЭО |
| | | 10 | Н.В.Гоголь – писатель- сатирик. Комедия «Ревизор», особенности композиции | Конспект | 2 | МЭО,СД |
| | | 11 | Мастерство Н.В.Гоголя в создании образа Хлестакова. Анализ I и II действия | Самостоятельная работа | 2 | МЭО,СД |
| | | 12 | Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор».Финал комедии. | Смысловой анализ текста | 2 | - |
| | | 13 | РР Подготовка к сочинению. Текст как развернутое суждение. | Цитатный план | | - |
| | | 14 | Обобщение материала по теме «Литература первой половины IX века. Контрольная работа№1 | сочинение | 2 | - |
| 4 | Литература второй | 1 | Н. С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» | Практическая работа | 2 | МЭО,СД |

| | | | | | | |
|----------|--|---|--|--------------------------------|---|---------|
| | половины XIX века | 2 | РР Порядок работы над основной частью сочинения-рассуждения. | Создание текста | | РЭШ,МЭО |
| | | 3 | Художественное своеобразие рассказа Л.Н.Толстого«После бала». | Самостоятельная работа | 2 | МЭО,CD |
| | | 4 | А.П.Чехов. Рассказ «Человек в футляре». Особенности композиции, сюжет | Анализ текста | 2 | МЭО,CD |
| | | 5 | Обобщение материала по теме «Литература второй половины XIX века». Контрольная работа№2 | сочинение | 2 | - |
| 5 | Творческая лаборатория писателей первой половины XX века | 1 | Нравственные проблемы рассказа А.И. Куприна «Куст сирени» | Сравнительная таблица | 2 | МЭО,CD |
| | | 2 | Художественные средства и приемы в поэтическом тексте. | Анализ поэтического текста | | РЭШ,МЭО |
| | | 3 | Историческая тема в творчестве Блока. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» | Наизусть, анализ стихотворения | 2 | МЭО,CD |
| | | 4 | Поэзия первой половины XX века: человек и эпоха | Наизусть, анализ стихотворения | 2 | МЭО,CD |
| | | 5 | Сочетание реальности и фантастики в рассказах писателей журнала «Сатирикон» | Смысловой анализ текста | | МЭО,CD |
| | | 6 | Контрольная работа №3 по теме «Творческая лаборатория писателей первой половины XX века» | Тестирование | 2 | РЭШ,МЭО |
| 6 | Литература второй половины | 1 | Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». | Наизусть, письменный вопрос | 2 | МЭО,CD |

| | | | | | | |
|---|---------------------------|-----------------|--|----------------------------------|---|--------|
| | XX века | | Герой и автор. | | | |
| | | 2 | В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы в рассказе «Фотография, на которой меня нет» | Цитатный план | 2 | МЭО,CD |
| | | 3 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | Аналитический пересказ | | CD |
| | | 4 | Обобщение материала по теме «Литература второй половины ХХ века». Контрольная работа №4 | Тестирование | | - |
| 7 | Из зарубежной литературы. | 1 | Обзор зарубежной литературы эпохи Возрождения. У.Шекспир «Ромео и Джульетта» | Выразительное чтение | 2 | -- |
| | | 2 | Сатирическое изображение буржуазии и аристократии в пьесе Ж.-Б.Мольера «Мещанин во дворянстве» | Комментированное чтение по ролям | 2 | - |
| | Итого | 68 часов | к/р-4 | | | |

Интернет ресурсы :

1. www.edu.ru (сайт Министерства Образования и Науки РФ).
2. www.school.edu.ru (Российский общеобразовательный портал).
3. www.pedsovet.org (Всероссийский Интернет-педсовет)
4. www.fipi.ru (сайт Федерального института педагогических измерений).
5. www.gramma.ru (сайт поддержки учителей русского языка и литературы)
6. www.it-n.ru (сеть творческих учителей)
7. www.som.fsio.ru (сетевое объединение методистов)
8. www.eidos.ru/gournal/content.htm (Интернет - журнал «Эйдос»).
9. www.kokch.kts.ru (on-line тестирование 5-11 классы).
10. <http://teacher.fio.ru> (педагогическая мастерская,
11. <http://mega.km.ru> (Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия).
12. <https://rus-oge.sdangia.ru/> (Образовательный портал для подготовки к экзаменам)

13. <https://slovar.cc/lit/term.html> (словарь литературоведческих терминов)
14. <https://ru.wikipedia>. (Поэтический словарь Квятковского)
15. www.eorit.ru (учебный портал по использованию ЭО)
16. <http://feb-web.ru/feb/mas/mas-abc/default.as> (Словарь русского языка: В 4 т./ Под ред. А. П. Евгеньевой. М., Русский язык, 1999)
17. <http://slovarozhegova.ru/search.php>-(Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка)
18. <https://edu.mob-edu.ru/ui/#/login-МЭО> - мобильное электронное образование
19. <https://resh.edu.ru/> РЭШ- российская электронная школа

Художественная литература

- <http://lib.ru/>-**электронная** библиотека - русская классика
- <http://rvb.ru/>- русская виртуальная библиотека
- <http://litera.edu.ru/catalog> <http://www.klassika.ru/proza/> -художественная литература

Интернет – ресурсы, используемые при реализации дистанционной техники