


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Тагайская средняя школа имени Юрия Фроловича Горячева»

Рассмотрена и принята  
на педагогическом совете  
№ 1  
от «30» 08 2022 г.

«Утверждаю»  
Директор  Ф.А.Тимажева  
Приказ № 172-с  
от «30» 08 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Художественной направленности  
«Песня – верный друг твой навсегда»**

Возраст обучающихся: 10 - 15 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень: стартовый

Автор-составитель:  
Хрипунова Ольга Михайловна,  
педагог дополнительного образования

село Тагай  
2022 г.

## Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Чем раньше человек познает радость общения с музыкой, тем богаче становится его духовная жизнь, активнее формируется потребность в творческой деятельности.

Самый доступный вид музицирования – пение. В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, познают жанровые основы музыкальных произведений, развивают свои музыкальные способности. Занятия хором оказывает положительное влияние на физическое развитие школьников, развивает дыхательную и сердечно - сосудистую систему, слух и артикуляционный аппарат, воспитывают художественный вкус. Пение в хоре помогает формированию важных личностных качеств, таких как трудолюбие, чувство товарищества, ответственности за общее дело.

Пение, имеющее вековые национальные традиции и сохраняющее лучшие образцы духовной человеческой памяти, не просто важно для каждого ребенка – оно способно питать все его существо, связывая воедино социальное и природное. Поющие в коллективе дети прислушиваются к своим и чужим переживаниям, постигают свой внутренний мир через постижение духовного содержания музыкальных произведений. В школе необходимо проводить регулярные практические занятия по музыкальному воспитанию для формирования гармонично развитой личности.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Песня – верный друг твой навсегда» имеет художественную направленность. Образовательная деятельность творческого объединения связана с поиском модели художественно-творческого развития школьников в условиях системы дополнительного образования детей на основе синтеза искусств (сценическое искусство, вокал, литературное творчество) в разных видах художественной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество).

Программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования Л.Л. Алексеевой «Песня – верный друг твой навсегда» для школьных учреждений, 2005.

Творческие способности заложены в каждом человеке с детства. Дети – художники, поэты, музыканты, певцы. Их восприятие образное, яркое. Феномен детского творчества заключается в стремлении ребёнка делать «открытия» важные для себя, создавать образы, экспериментировать со способами изображения.

Кружок «Песня - верный друг твой навсегда» - особая благоприятная среда, способствующая развитию эмоционально-чувственного мира ребенка, познавательной и творческой активности. Особая ценность занятий - в способности помочь детям раскрыть и реализовать лучшие стороны их личности. В кружке учащиеся приобретают знания по искусству сольного, ансамблевого и хорового пения - вокального творчества.

**Актуальность предлагаемой образовательной программы** заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, знакомстве с различными видами вокального творчества, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Данная программа предусматривает одновременное решение задач творческого образования и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое.

**Отличительная особенность программы** заключается в том, что она учитывает особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса попевочного и репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

Исполнение музыки при помощи певческого голоса - одно из главных духовных творений человека, столь же разносторонне богатое, как сам человек, создающий пение. Звучание певческого голоса рождается в человеке, несет в себе 3 духовную энергию. Пение, имеющее вековые национальные традиции и сохраняющее лучшие образцы духовной человеческой памяти, не просто важно для каждого ребенка - оно способно питать все его существо, связывая воедино социальное и природное. Поющий прежде всего преобразует себя самого: постигает свой внутренний мир, чутко прислушивается к своим и чужим душевным переживаниям. Родившееся на основе внутреннего родства коллективное пение обладает необычайно сильным свойством - образовывать человека как такового. Человека, который может думать, внимать, постигать, поддержать ...

Программа «Песня - друг твой навсегда» предназначена для детей как младшего, среднего, так и старшего школьного возраста. Такая направленность обусловлена единым принципиальным подходом: увлечь ребят разного возраста пением, раскрыть все многообразие звучащего мира, подвести к пониманию того, что пение - это проявление духовной сущности человека, «истечение из уст, вызванное размышлением» (Платон).

Подразумевается, что учащиеся на основе имеющегося опыта в области песенного искусства смогут получить общее представление о традиционном жанре музыкального творчества, открыть для себя «пение впервые» как живое образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное ...

**Новизна программы** заключается в том, что помимо творчества и обучающих занятий в кружке, она предлагает также перспективы участия в конкурсах по вокалу разного уровня: районных, городских, областных, международных, что способствует развитию и воспитанию подрастающего поколения.

**Адресат программы.** Программа разработана для детей 10 -15 лет и составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей учащихся.

**Особенности голосового аппарата.** При работе с вокалистами среднего школьного возраста, которые уже обучаются основам звукоизвлечения и звуковедения учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат.

Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется предмутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре<sup>1</sup> – фа<sup>2</sup>; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон сим – до<sup>2</sup>. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой tessiture, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полётность, подвижность. Альты звучат массивнее.

13-15 лет, мутационный (переходный) период совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий. Важно, чаще прослушивать голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя реагировать на все изменения в голосе.

Уровень освоения программы **стартовый**. Программа создана в соответствии с требованиями к оформлению образовательных программ дополнительного образования детей в учреждениях дополнительного

образования. Настоящая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

**Направленность программы:** художественная.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей; объясняется соответствием форм и методов обучения задачам дополнительного образования. Программа «Песня – верный друг твой навсегда», стартовый уровень, предусматривает групповую,

индивидуальную и коллективную работу учащихся, слушание и анализ вокальных произведений, музыкальные игры, посещение концертов, репетиции, концертные выступления и т. д.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, разработанной в Академии образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают не востребовавшимся воспитательным потенциалом.

### **Уровень, объём и сроки реализации программы.**

Уровень программы - стартовый, срок реализации – 1 год, запланированное количество часов для реализации программы - 72 часа. Форма обучения - очная. Режим занятий – 1 раз в неделю 2 часа.

Учебные группы постоянные, сформированные из учащихся одного возраста по 10-12 обучающихся.

#### **Режим занятий по программе**

Год обучения	Возраст обучающихся (лет)	Число занятий в неделю	Продолжительность занятия (часов)	Количество учебных часов
1	10-15 лет	1	2	72

Длительность занятия составляет 40 минут.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Особенностями организации образовательного процесса являются:

- ориентирование на индивидуально-личностный подход;
- занятия проходят в разновозрастных группах.

Обучение по программе ведётся с использованием различных форм обучения (очная, электронное обучение и обучение с применением дистанционных образовательных технологий). Это необходимо при подготовке обучающихся к участию в конкурсных мероприятиях, в процессе разработки, реализации и презентации творческих проектов обучающихся.

Основными формами образовательного процесса являются: беседы, викторины; изучение нотной грамоты, творчества композиторов; концертная деятельность; просмотр и обсуждение кинофильмов; проекты.

Особенность организации - работа с семьей.

В программе предусмотрены такие формы занятий:

- в теоретической части – беседа, рассказ, дискуссия, включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, презентации и изучение творчества композиторов;
- в практической части – групповые, ансамблевые занятия, включает в себя обучение приёмам вокального исполнения песен и музыкальных произведений, прослушивания в классе.

**Новизна программы:** Создавая свою песню, слушая песни других авторов, принимая участие в конкурсах и фестивалях, ребёнок приобретает бесценный эмоциональный духовный опыт. Сопереживая и оценивая, сравнивая свои ощущения с авторским отношением в песнях к чувствам, событиям, людям (что гораздо ценнее любых менторских наставлений), ребенок формирует свои ценностные ориентиры, жизненные установки и через них – жизненную цель, поступки, поведение. Через песню ребята осознают неповторимость судьбы нашего Отечества и свою связь с ним. Таким образом, решаются проблемы духовно-нравственного, историко-патриотического, а также психологического воспитания детей и подростков.

## **1.2.Цель и задачи программы.**

### **Цель программы:**

- через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у детей устойчивый интерес к пению и исполнительским вокальным навыкам, приобщать их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

В процессе образовательной деятельности по программе «Песня – верный друг твой навсегда» решаются следующие **задачи:**

### **Образовательные задачи:**

- обучить основам вокального искусства, умению пользоваться выразительными приемами певческого искусства, исполнять произведения с соблюдением основных академических правил;

- изучить истоки песенного творчества, песенные традиции России и Ульяновской области;
- обучить творческому исполнению и созданию новых форм в искусстве пения;
- применять полученные знания и умения на практике.

***Развивающие задачи:***

- предоставить возможность каждому ребенку произвольно и естественно войти в «певческое поле» мира;
- развивать у учащихся творческие способности личности, образное мышление, эстетический вкус, чувство прекрасного: показать детям все разнообразие и красочность поющего окружающего мира;
- развивать интеллектуальный потенциал личности;
- развивать чувство творческой радости, чувство восхищения прекрасным подвести к осознанию «сердечной жизни» пения: побудить ребят к воплощению волнующих их чувств и мыслей в звучании собственного голоса;
- способствовать реализации творческих духовных потенций детей в пении;
- развитие глубокого интереса к вокальному творчеству и продолжение занятий вокалом, сольфеджио, музыкальной специальностью в музыкальных студиях.

***Воспитательные задачи:***

- эстетически воспитывать обучающихся, сформировать их духовную культуру и потребность в регулярных занятиях вокальным искусством;
- воспитать у учащихся уважение к народной песенной культуре и творчеству мастеров певческого творчества;
- воспитать потребность в проектировании будущего успеха, достижений;
- воспитать волю к победе;
- воспитать потребность в самоанализе способностей и возможностей.

Репертуар, с помощью которого решаются учебные задачи, прежде всего, должен соответствовать возрасту детей. Основой для приобщения детей к певческому искусству является классическая и народная музыка, а также лучшие образцы отечественной и зарубежной музыки массовых жанров.



Репертуар составляют произведения, предназначенные как для ознакомления (в исполнении преподавателя), так и для исполнения детьми.

### **1.3. Планируемые результаты**

Данная программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

**Предметные результаты** включают освоенный обучающимися в ходе освоения программы опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира:

- сформированность первоначальных представлений о роли песни в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности (пению);
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при исполнении вокально-хоровых произведений;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально - творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально - пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в

многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

### **Формы и виды контроля:**

Прослушивание в классе. Выступление на общешкольных концертах, отчетных концертах. Участие районных фестивалей и конкурсах.

## **1.4.Содержание программы**

### **1.4.1.Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во занятий			Форма аттестации
		Общее кол-во занятий	Теория	Практика	
1.	«Певческое поле» мира	4	2	2	Прослушивание в классе
2.	Рождение песни	4	1	3	Зачёт в классе, прослушивание в зале, выступление на фестивале
3.	Пение и мы, пение и я	8	4	4	Викторина
4.	Песня: страницы истории	8	4	4	Викторина
5.	Дарю песню людям (о тех, кто создает песни)	8	4	4	Выставка рисунков
6.	Мы поем для своих друзей	8	3	5	Прослушивание в классе
7.	Мой голос в «певческом	4	2	2	Зачёт в классе,

	поле» мира				прослушивание в зале, выступление на фестивале
8.	Голос «рисует», «танцует», поет	8	4	4	Творческая работа по теме
9.	Наши любимые песни	10	2	8	Прослушивание в классе
10.	Песни собирают друзей	6	2	4	Зачёт в классе
11.	Подготовка и участие на праздниках и концертах	4	-	4	Презентация, выступление на концерте
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

### 1.4.2. Содержание учебного плана

#### 1.«Певческое поле» мира. 4 ч.

Знакомство с «певческим полем» всего человечества, рассмотрение его во всем разнообразии и уникальности, любование неповторимостью, накопление впечатлений от слышимого. «Певческое поле» мира: песни народные (коллективное творчество многих поколений), авторские («способ исполнения своих стихотворений под аккомпанемент»), массовые (повсеместно распространенные), эстрадные (развлекательная, легкая музыка).

#### 2.Рождение песни. 4 ч.

Первая песня человечества (подражание звукам природы – голосам птиц, животных и пр.), установление контактов на расстоянии (подача сигналов друг другу), магические обряды (взывание к богам и заклинания сил природы), совместная деятельность людей (облегчение тяжелой работы, внутренняя потребность выразить накопившиеся чувства симпатии, привязанности, доброжелательства). Появление первой песни на основе близкого, духовного общения, глубокого взаимопонимания, сочувствия и доверия.

#### 3.Пение и мы, пение и я. 8 ч.

Хоровое пение как один из наиболее демократичных видов искусства. Хоровая музыка народная и профессиональная, светская и культовая. Хоровое многоголосие, одноголосие, пение а capella. Ансамблевое пение (дуэт, трио, квартет и т.д.). Сольное пение.

#### 4.Пение: страницы истории. 8 ч.

Мадригал (в 14-16 вв. небольшое музыкальное произведение лирического содержания), кант (русская хоровая песня 17-18 вв.),

канцона и канцонетта (вокальное произведение лирического характера, от итальянского «песня»), шансон (французская песня), lied (немецкая песня), song (английская песня), романс (вокальное произведение для голоса с инструментом и его жанровые разновидности – баллада, элегия, баркарола и т.д.), вокализ (мелодия без слов).

#### **5. Дарю песню людям (о тех, кто создает песни). 8 ч.**

Народное песенное творчество – «песни всех», отражение истории страны и человека (рождение, детство, работа, обряды, праздники, похороны). Основные виды – песня, песенная импровизация, плясовые припевки, эпические сказания.

Композитор – человек, в звуках говорящий нечто очень важное для людей. Музыка для него – «исповедь души, на которой много накопело и которая по существенному свойству своему изливается посредством звуков» (П. Чайковский). Текст песни – «звучание души» поэта, образно выражающего свои мысли в словах, глубоко воздействующих на воображение и чувства. Единство слова и музыки.

#### **6. Мы поем для своих друзей. 8 ч.**

Что для человека песня? Это «сила, исходящая от наших голосов, и мысленное учение нашим душам» (Ефросин). Исполнение песни как дар, пожелание добра и взаимного счастья. Мелодия состояния, мелодия человека. Слияние мыслей и чувств, ума и сердца.

#### **7. Мой голос в «певческом поле» мира. 4 ч.**

Представление о певческом голосе (мой голос ласковый, волшебный, звонкий, легкий, трепетный, нежный, могучий, резкий, равнодушный, тоскливый, угрюмый, громкий и т.п.)

Воплощение звуков окружающего мира и собственных душевных состояний в звучании голоса («пою природу», (пою себя)). Дом, где (живет) певческий голос (хрустальный дворец, избушка, необитаемый остров, человеческое сердце).

#### **8. Голос «рисует», «танцует», поет... 8 ч.**

Красочность, многоцветье человеческого голоса (рекомендуется прочесть сказку Е. Пермяка «На все цвета радуги»). Рисование голосом как кистью (от тончайшей кисти до широкой), семь цветов радуги – семь ступеней гаммы, композиции голосов: единый живописный тон, полихромия.

Звук голоса и жест (выражение внутреннего состояния в пении и движении). Танцевальное движение. «Летящий» голос.

Песня как подарок (мои пожелания близким и друзьям). Песня как утешение (мое понимание, поддержка и сочувствие).

#### **9. Наши любимые песни. 10 ч.**

Песни мира. Песни о моем городе. Песни о дружбе. Песни о маме и для мамы. Песни лета. Песни моря. Песни-шутки. Песни-игры. Песни-загадки. Песни «солнечные» и «цветные». Песни хорошего настроения.

**10. Песни собирают друзей. 6 ч.**

«Песня – верный друг твой навсегда». Песни о дружбе. Песни помогают общению разных людей, разных национальностей.

**11. Подготовка и участие в праздниках и концертах. 4 ч.****2. Комплекс организационно-педагогических условий****2.1. Календарный учебный график**

Программа рассчитана на 1 год обучения – 72 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Дата начала занятий – 5 сентября. Окончание занятий – 22 мая

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

на \_\_\_\_\_ учебный год

\_\_\_\_\_ группа учебного объединения \_\_\_\_\_

**Общеразвивающая программа «Песня – верный друг твой навсегда»**

Педагог д/о: \_\_\_\_\_

Изменения расписания занятий:

Количество учебных недель:

Количество учебных дней:

№ занятия п/п	Месяц	Дата	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>«Певческое поле» мира (4 часа)</b>								
1	5.09			коллективное	1	«Песни народные»	Кабинет №35	Прослушивание в классе
2	7.09			групповое	1	«Авторские песни»	Кабинет №35	Прослушивание в классе
3	12.09			коллективное	1	«Массовые песни»	Кабинет №35	Прослушивание

								в классе
4	14.09			Групповое	1	«Эстрадные песни»	Кабинет №35	Прослушивание в классе
<b>Рождение песни (4 часа)</b>								
5	19.09			коллективное	1	«Первая песня человечества»	Кабинет №35	Зачёт в классе
6	21.09			групповое	1	«Установление контактов на расстоянии»	Кабинет №35	Зачёт в классе
7	26.09			коллективное	1	«Магические обряды»	Актный зал	Прослушивание в зале
8	28.09			коллективное	1	«Совместная деятельность людей»	р.п. Майна, РДК	Выступление на фестивале
<b>Концерт ко Дню Учителя (1 час)</b>								
9	3.10			коллективное, групповое	1	«Спасибо вам, Учителя!»	Актный зал	Выступление на концерте
<b>Пение и мы, пение и я (8 часов)</b>								
10	5.10			коллективное	1	«Хоровое пение»	Кабинет №35	Викторина
11	10.10			коллективное	1	«Хоровая музыка народная и профессиональная»	Кабинет №35	Викторина
12	12.10			коллективное	1	«Хоровая песня светская и культовая»	Кабинет №35	Викторина
13	17.10			коллективное	1	«Хоровое многоголосие»	Кабинет №35	Выставка рисунков
14	19.10			коллективное	1	«Хоровое одноголосие»	Кабинет №35	Викторина
15	24.10			групповое	1	«Пение а capella»	Кабинет №35	Прослушивание в классе

16	26.10			ансамблевое	1	«Ансамблевое пение»	Кабинет №35	Прослушивание в классе
17	31.10			ансамблевое	1	«Сольное пение»	Кабинет №35	Прослушивание в классе
<b>Пение: страницы истории (6 часов)</b>								
18	2.11			коллективное	1	«Мадригал»	Кабинет №35	Зачёт в классе
19	7.11			коллективное	1	«Кант»	Кабинет №35	Зачёт в классе
20	9.11			коллективное	1	«Канцона и канцонетта»	Кабинет №35	Прослушивание в классе
21	14.11			коллективное	1	«Шансон» (французская песня)	Кабинет №35	Прослушивание в классе
22	16.11			коллективное	1	«Lied» (немецкая песня)	Кабинет №35	Прослушивание в классе
23	21.11			коллективное	1	«Song» (английская песня)	Кабинет №35	Прослушивание в классе
<b>Концерт ко Дню Матери (1 час)</b>								
24	23.11			коллективное, групповое	1	«Поклон вам, женщины России»	Тагайский ЦК и Д	Выступление на концерте
<b>Пение: страницы истории (2 часа)</b>								
25	28.11			групповое	1	«Романс»	Кабинет №35	Прослушивание в классе
26	30.11			ансамблевое	1	«Вокализ» (мелодия без слов)	Кабинет №35	Прослушивание в классе
<b>Дарю песню людям (о тех, кто создаёт песни) 8 часов</b>								
27	5.12			групповое	1.	«Народное песенное творчество»	Актный зал	Прослушивание в зале



28	7.12			групповое	1.	«Рождение»	Актовый зал	Прослушивание в зале
29	12.12			групповое	1.	«Детство	Актовый зал	Прослушивание в зале
30	14.12			коллективное	1.	«Работа»	Актовый зал	Прослушивание в зале
31	19.12			коллективное	1.	«Обряды»	Актовый зал	Прослушивание в зале
32	21.12			коллективное	1.	«Праздники»	Актовый зал	Прослушивание в зале
33	26.12			коллективное	1.	«Музыка – «исповедь души» композитора»	Актовый зал	Выставка рисунков
34	28.12			коллективное	1.	«Текст песни – «звучание души» поэта»	Актовый зал	Прослушивание в зале

**Мы поём для своих друзей (8 часов)**

35	2.01			коллективное	1	«Что для человека песня?»	Кабинет №35	Викторина
36	4.01			групповое	1	«Песня – это «сила, исходящая от наших голосов»»	Кабинет №35	Викторина
37	9.01			групповое	1	«Песня – мысленное учение нашим душам»	Кабинет №35	Прослушивание в классе
38	11.01			групповое	1	«Исполнение песни как дар...»	Кабинет №35	Прослушивание в классе
39	16.01			групповое	1	«Мелодия состояния, мелодия человека»	Кабинет №35	Прослушивание в классе
40	18.01			ансамблевое	1	«Мелодия состояния, мелодия человека»	Кабинет №35	Прослушивание в классе

41	23.01			ансамблевое	1	Слияние мыслей и чувств, ума и сердца»	Кабинет №35	Прослушивание в классе
42	25.01			групповое	1	Слияние мыслей и чувств, ума и сердца»	Кабинет №35	Прослушивание в классе
<b>Мой голос в «певческом поле» мира (4 часа)</b>								
43	30.01			ансамблевое	1	«Представление о певческом голосе»	Кабинет №35	Презентация
44	1.02			ансамблевое	1	«Мой голос ласковый, волшебный...»	Кабинет №35	Презентация
45	6.02			ансамблевое	1	«Мой голос резкий, равнодушный»	Кабинет №35	Презентация
46	8.02			ансамблевое	1	«Дом, где «живёт» певческий голос»	Кабинет №35	Зачёт в классе
<b>Голос «рисует», «танцует», поёт (6 часов)</b>								
47	13.02			коллективное	1	«Красочность, многоцветье человеческого голоса»	Актный зал	Творческая работа по теме
48	15.02			коллективное	1	«Рисование голосом как кистью»	Кабинет №35	Творческая работа по теме
49	20.02			коллективное	1	«Семь цветов радуги – семь ступеней гаммы»	Кабинет №35	Творческая работа по теме
50	22.02			ансамблевое	1	«Звук голоса и жест»»»	Актный зал	Творческая работа по теме
51	27.02			групповое	1	«Танцевальное движение»	Актный зал	Выступление в зале
52	1.03			ансамблевое	1	««Летающий» голос»	Кабинет №35	Выступление в классе
<b>Концерт, посвящённый Международному женскому Дню 8 Марта (1 час)</b>								

53	6.03			групповое, коллективное	1	«С праздником мимозы!»	Тагайский ЦК и Д	Выступление на концерте
<b>Голос «рисует», «танцует», поёт (2 часа)</b>								
54	13.03			групповое	1	«Песня как подарок»	Кабинет №35	Прослушивание в классе
55	15.03			групповое	1	«Песня как утешение»	Кабинет №35	Прослушивание в классе
<b>Наши любимые песни (10 часов)</b>								
56	20.03			коллективное	1	«Песни мира»	Кабинет №35	Прослушивание в классе
57	22.03			коллективное	1	«Песни о моём городе»	Кабинет №35	Прослушивание в классе
58	27.03			групповое	1	«Песни «солнечные» и «цветные»»	Актовый зал	Прослушивание в классе
59	29.03			групповое	1	«Песни о маме и для мамы»	Кабинет №35	Прослушивание в классе
60	3.04			коллективное	1	«Песни лета»	Кабинет №35	Прослушивание в классе
61	5.04			коллективное	1	«Песни моря»	Кабинет №35	Прослушивание в классе
62	10.04			коллективное	1	«Песни-шутки»	Кабинет №35	Прослушивание в классе
63	12.04			коллективное	1	«Песни-игры»	Кабинет №35	Прослушивание в классе
64	17.04			групповое	1	«Песни-загадки»	Кабинет №35	Викторина
65	19.04			коллективное	1	«Песни хорошего настроения»	Кабинет №35	Викторина
<b>Песни собирают друзей (6 часов)</b>								

66	24.04			групповое	1	«Песни о дружбе»	Кабинет №35	Прослушивание в классе
67	26.04			коллективное	1	«Песни о дружбе»	Кабинет №35	Прослушивание в классе
68	8.05			групповое	1	«Песни помогают общению разных людей»	Кабинет №35	Прослушивание в классе
69	10.05			коллективное	1	«Песни помогают общению разных людей»	Кабинет №35	Зачёт в классе
70	15.05			коллективное	1	«Песни помогают общению разных национальностей»	Актальный зал	Прослушивание в зале
71	17.05			коллективное	1	«Песни помогают общению разных национальностей»	Актальный зал	Прослушивание в зале
<b>Отчётный концерт (1 час)</b>								
72	22.05			групповое, коллективное	1	«Песня – верный друг твой навсегда»	Актальный зал	Выступление на концерте

## 2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** материал тестирования, аналитическая справка о результатах реализации программы; журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования, фото.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурсы, открытое занятие, выставка, защита творческих работ, научно-практическая конференция.

**Оценочные материалы:** с целью выявления соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений и навыков прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проходит текущий контроль по итогам каждого раздела.

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;

- тестирование
- выполнение практического или теоретического задания.

Промежуточная аттестация знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

Творческий отчет - подведение итогов обучения за полугодие, год:

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчетном концерте.

Разработка норм оценивания результатов определяется спецификой музыкально-художественного познания. Эмоциональное переживание музыки является отправной точкой в музыкально-художественном познании, в формировании музыкальной культуры учащихся, в процессе оценивания школьных результатов.

#### **Критерии оценивания результатов:**

- степень развития интереса к музыкальным произведениям разных жанров;
- степень сформированности осознанного отношения у учащихся к явлениям музыкального искусства (основные понятия, жанры, специфика языка);
- степень развития эмоционального восприятия учащимися музыкальных произведений различных жанров;
- степень развития у учащихся музыкальности, творческих способностей деятельности, потребности общения с культурой;
- степень воспроизведения учащимися изучаемых явлений и образов музыкального искусства в собственной деятельности на основе использования эмоционального и осознанного восприятия музыки, реализации творческих возможностей;
- степень активности воспроизведения полученного опыта общения с музыкой в других предметных сферах, во внеурочных и внешкольных формах творческой деятельности.

#### **Оценочный материал**

<b>Певческая установка, дыхание</b>	<i>освоены и применяются в работе</i>
<b>Музыкальный звук</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• овладели чистотой и воспроизведением</li> <li>• Свободного звука без крика и напряжения,</li> <li>• Мягкой атакой звука</li> </ul>
<b>Дикция, артикуляция</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• согласованность артикуляционных органов,</li> <li>• Разборчивость слов при дикции (умеют правильно открывать рот)</li> <li>• правильное положение губ), свободное положение языка.</li> </ul>

<b>Чувство ансамбля</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умеют петь активный унисон</li> <li>• чисто интонируют интервал</li> <li>• умеют слушать и слышать друг друга</li> </ul>
<b>Сценическая культура</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умеют слышать и петь под фонограмму</li> <li>• овладели культурой поведения на сцене, выходом и уходом со сцены</li> <li>• выработана сценическая мимика лица</li> <li>• умеют выделять динамические оттенки в исполнении песенного произведения</li> <li>• умеют работать со зрителем</li> </ul>

### Методическое обеспечение программы

Раздел или тема программы	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал
ТБ	групповая	беседа	Таблицы по ТБ
Певческая установка. Певческое дыхание.	Групповая, индивидуальная	Беседа, распевка, вокальные и дыхательные упражнения	
Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Групповая, индивидуальная	Беседа, распевка, вокальные и дыхательные упражнения, работа с песенным материалом	Нотные издания и сборники по вокальной технике, аудио и видео материал
Работа над дикцией и артикуляцией	Групповая, индивидуальная	Беседа, распевка, вокальные и дыхательные упражнения, скороговорки, работа с песенным материалом	Нотные издания и сборники вокальной техники, аудио и видео материал
Формирование чувства интонирования ансамбля.	Групповая, индивидуальная	Беседа, распевка, вокальные упражнения, работа с песенным	Нотные издания и сборники вокальной техники, аудио и видео материал

		материалом	
Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Групповая, индивидуальная	Беседа, распевка, вокальные упражнения, работа с песенным материалом, сценодвижение	Нотные издания и сборники вокальной техники, аудио и видео материал

### 2.3. Условия реализации программы

#### Материально-технические условия реализации программы.

#### Основные методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:

- беседа;
- аналитический разбор музыкального произведения;
- дыхательные упражнения;
- вокальные упражнения;
- рефлексия.

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- оборудованный кабинет для проведения учебных занятий,
- мультимедийное оборудование (компьютер, мультимедийный проектор),
- аккордеон,
- шумовые ударные инструменты (колокольчики, треугольники, бубны, маракасы и т.п.)

#### Образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы.

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.).

## Примерный репертуарный план

(вокальная группа)

«Колечко» народная песня

«Тонкая рябина» народная песня

«У церкви стояла карета» народная песня

«Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв

«А напоследок я скажу» муз. А. Петров, сл. Б. Ахмадулина

«Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич

«Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов

«Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

«Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

«Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной

«Топ по паркету» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

«Время», муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой

«Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой

«Мы станичный запоем вечера» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной

«Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

«Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник

«Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник

«Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина

«Вместе песню запоём»

«Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой

«Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной

«Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

«Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой

«Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский

«Планета детства» муз. и сл. В. Цветков

«Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева

«Вороны» муз. и сл. И. Орехов

«Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков

«Письма» муз. и сл. К. Попов

«Господа офицеры» муз. и сл. О. Газманов

## Примерный репертуарный план

(группа сольного пения)

«Зачем это лето» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов

«Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев

«Цветные сны» муз. М. Дунаевский

«Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э. Рязанов

«Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»

«Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов



- «На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская  
«Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов  
«Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский  
«Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов  
«Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин  
«Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов  
«Ветром стать» муз. и сл. Максим  
«Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв  
«Дорогой длиною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский  
«Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов  
«Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович  
«Я люблю тебя» муз. и сл. К. Лель  
«Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв  
«Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова  
«Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко  
«Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов  
«Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось»  
«Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»  
«Ещё люблю из репертуара группы «А' Studio»  
«Тонкая рябина» народная песня  
«С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский  
«Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов  
«Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан  
«Добрый жук» муз. А. Спадавецкиа, сл. Е. Шварц  
«Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю. Энтин  
«Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник  
«Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев  
«Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин  
«Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов  
«Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной  
«Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной  
«Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной  
«Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной  
«Игорёк» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной  
«Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов  
«Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис  
«Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов  
«Первая тайна» муз. и сл. TorgYutt  
«Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник  
«Балаганчик» муз. и сл. В. Осошник  
«Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков  
«Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник  
«Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин  
«Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник

«Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной  
 «Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной  
 «Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной  
 «Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной  
 «Качели» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной  
 «Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой  
 «Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной  
 «Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой  
 «Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной  
 «Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой  
 «Иней» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

#### 2.4.Список литературы.

<b>Список литературы, рекомендованной для педагогов.</b>		
<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Кол-во</b>
1.	Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2010.	1 шт.
2.	Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.	1 шт.
3.	Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.	1 шт.
4.	Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004	1 шт.
5.	Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997	1 шт.
6.	Воспитание музыкой. М. «Просвещение», 1991.	1 шт.
7.	«Гармония, литература, музыка» Ю.Д.Измestьева Волгоград 2016	1 шт.
8.	Г.А.Струве. Хоровое сольфеджио. М., «Советский композитор»,1988	1 шт.
9.	Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.	1 шт.
10.	Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.	1 шт.
11.	Программа по музыке для внеклассных и	1 шт.

	внешкольных мероприятий. – М., 2015.	
12.	Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 2008.	1 шт.
13.	Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа». – Волгоград. – 2010.	1 шт.
14.	Сергеев А.А. «Воспитание детского голоса». – М. – 2006.	1 шт.
15.	Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.	1 шт.
16.	Юссон Рауль Певческий голос. — М., 2006.	1 шт.

### **Список литературы, рекомендованной для детей.**

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

Приложение к программе по вокалу

### **Список литературы, рекомендованной для родителей.**

1. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования
2. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
3. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.
4. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский композитор», 1989.
5. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
6. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
7. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
8. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.

### **Цифровые образовательные интернет-ресурсы**

1. [www.delfin.ru](http://www.delfin.ru)
2. [www.minusdeti.ru](http://www.minusdeti.ru)
3. [www.vkmonline.com](http://www.vkmonline.com)
4. [www.b-track.ru](http://www.b-track.ru)

5. Портал «Сеть творческих учителей»

[www.it-n.ru](http://www.it-n.ru)

6. Педагогическая библиотека

[www.pedlib.ru](http://www.pedlib.ru)

7. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

<http://festival.1september.ru/index.php>

8. Вокально-хоровые упражнения для развития голоса (распевка)

<http://www.youtube.com/watch?v=ugUX68M1rBY>

9. Уроки по вокалу. Чёткая дикция.

[https://yandex.ru/efir?from=efir&from\\_block=ya\\_organic\\_results&stream\\_id=444513d3693bf03786df16e34e84cf5e](https://yandex.ru/efir?from=efir&from_block=ya_organic_results&stream_id=444513d3693bf03786df16e34e84cf5e)