

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Тагайская средняя школа имени Юрия Фроловича Горячева»

Принята на заседании  
Педагогического (методического)  
совета  
от « 30» августа 2021 г.  
Протокол №

Утверждено  
Приказом № 165 от 30.08.2021 г.  
Директор \_\_\_\_\_ Ф.А.Тимажева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Промышленный дизайн: от замысла к готовому продукту»  
(базовый уровень)**

Возрастная категория: 7-11 лет  
Срок реализации: 3 года обучения ,102 часа

Автор/разработчик:  
Гаврилова Наталья Юрьевна  
педагог дополнительного образования

с. Тагай  
2021 г.

## Оглавление

|   |    |
|---|----|
| Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы».....         | 3  |
| 1.1 Пояснительная записка.....                                      | 3  |
| 2. Цели и задачи программы.....                                     | 6  |
| 3. Содержание программы.....  | 8  |
| 4. Планируемые результаты.....                                      | 19 |
| 2 Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий» ..... | 22 |
| 5.1. Календарный учебный график.....                                | 23 |
| 5.2. Условия реализации программы.....                              | 26 |
| 5.3. Формы контроля.....  | 27 |
| 5.4. Оценочные материалы.....                                       | 30 |
| 5.5 Методические материалы.....                                     | 30 |
| Приложение .....  | 32 |
| Список литературы.....  | 34 |

## Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

#### 1.1 Направленность программы – художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Промышленный дизайн: от замысла к готовому продукту» относится к художественной направленности. Сравнительно несложные приемы изготовления поделок из бумаги, бисера, соленого теста, пластилина, природного материала и текстиля делает данное направление творчества необыкновенно привлекательным. Каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, воплощать самые интересные и сложные замыслы.

**1.2. Дополнительность программы:** программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами. Готовые выкройки лишают творческого начала того, кто ими пользуется, оставляя за ним право лишь на механическое исполнительство. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

**1.3. Актуальность программы:** основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Данная программа педагогически целесообразна, так как раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Практическая значимость программы состоит в развитии у обучающихся сенсомоторных навыков (тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук), что является средством коррекции психического развития младшего школьника; создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды для обучающихся.

**1.4. Отличительные особенности программы:** структура программы предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к темам, техникам и технологиям на более высоком и сложном уровне. Это способствует тому, что получая первичные знания и навыки на первом году обучения, у ребят появляется интерес, который они могут закрепить и развить в последующие года обучения. Все задания разнообразны и соответствуют по сложности детям определенного возраста. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия (поделки), таким образом, теоретические знания и технологические приемы подкрепляются практикой. Основные идеи программы: воспитание и

обучение осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие педагога в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. обучающийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразованы им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого. Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои композиции, минимально прибегая к выкройкам и шаблонам. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, приобретения детьми коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

**1.5. Инновационность программы:** программа составлена на три года и рассчитана на детей младшего школьного возраста.

На занятиях используются различные формы: беседы, конкурсы, викторины, игры, экскурсии. Программа предусматривает как коллективную и индивидуальную работу с детьми. Работа на занятиях делится на теоретическую и практическую часть. После изучения темы занятия, для ее закрепления, дети выполняют практическую работу (делают зарисовки, выполняют схемы, работу по карточкам).

Художественное образование детей – это огромный потенциал их всестороннего развития. Продуманное, системное знакомство ребенка с миром позволяет развить у него важнейшие операции мышления: анализ, сравнение, умение устанавливать взаимосвязи.

**1.6. Особенности организации образовательного процесса:**

**Ведущие теоретические идеи,** на которых базируется программа, основаны на концепции дополнительного образования: - право человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков; – вариативность содержания и форм организации образовательного процесса; – адаптивность к возникающим изменениям.

**Ключевые понятия:** творчество, цветоведение, виды декоративно-прикладного искусства: аппликация, вышивание, вязание, печворк, коллаж,

плетение, оригами, айрис-фолдинг, пластилинография, бисероплетение, конструирование, витраж, мозаика, декупаж, лепка, скульптура плетение, макраме, роспись, скрапбукинг и другие.

**Возраст детей**, участвующих в реализации программы, - 7-11 лет. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы - 10-15 человек. Для разработки занятий учитываются психологические особенности каждой возрастной группы.

### **1.7. Объём и срок реализации программы:**

**Сроки реализации программы:** три года обучения, объем – 1 год обучения – 34 часа в год, 2 и 3 год обучения - 34 часа в год.

Формы занятий для активизации учебно-воспитательного процесса: - совместные занятия с родителями, - участие детей в выставках, - экскурсии на выставки декоративно – прикладного искусства, - посещение музея. Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: лепка, плетение, аппликация, с элементами дизайна, вышивка, тестопластика, декоративная работа. Серьезное и уважительное отношение к труду, успехи детей в обучении изготовлению малых форм предметов, украшений, рождает в них уверенность в своих силах, формируют положительную самооценку, готовность к творческому самовыражению в любом виде труда.

При организации учебно – воспитательного процесса, важная роль принадлежит вопросам, связанным с обеспечением охраны труда, технике безопасности, производственной санитарии и личной гигиены. Для проведения учебных занятий используются различные группы методов и приемов обучения: консультация, беседа, объяснение, демонстрация приемов, практическая работа и т.д. Для активизации познавательной деятельности учащихся, развития их интереса к творчеству используются разнообразные типы, формы и методы проведения занятий: – сообщение новых знаний (занятия - беседы, занятия с элементами выступлений учащихся и т.д.), – комбинированные занятия (сообщение новых знаний и практикум), – практические занятия.

– обобщающие (викторины, тематические кроссворды, занятия-путешествия), – игры, праздники, конкурсы, соревнования, экскурсии, походы и другие. Для выполнения поставленных в программе задач помимо традиционных используются активные формы организации занятий:

ролевые и деловые игры,  взаимообучение,  лабораторно практические работы,  самопрезентации,  творческие лаборатории,

Принципы

### **1.8 Режим занятий**

1 года обучения – 1 час в неделю, год – 34 часа.

2 года обучения – 1 час в неделю, год – 34 часа.

3 года обучения - 1 час в неделю, год – 34 часа.

### **1.9 Формы организации занятий:**

-очная

- групповая;

- индивидуально-групповая;

### **1.10 Формы проведения занятий:**

- комбинированное занятие;

- беседа;

- наглядно-демонстрационное занятие;

- конкурс;

- соревнование;

- практическая работа, связанная с выполнением аппликаций, поделок;

### **1.11 Методы обучения:**

#### Словесные:

- рассказ; - беседы; - обсуждения;

#### Наглядные:

- показ иллюстраций, видеоматериалов, презентаций;

- демонстрация гербариев;

- показ готовых работ;

#### Практические:

- практические работы;

- создание мини докладов и презентаций.

Способы проверки ожидаемых результатов:

- работы детей;

- выставки работ;

- викторины, праздники;

- участие в школьных, районных и городских конкурсах;

- итоговая выставка.

### **1.12 Формы подведения итогов реализации программы:**

Формами подведения итогов являются участие воспитанников в выставках и конкурсах разного уровня, открытые занятия, праздники, мастер-классы.

Показателями эффективной реализации программы являются устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, стремление к самостоятельной творческой деятельности, эстетическое восприятие произведений искусства, доведение ручных операций от простейших до выполнения сложных техник украшений.

## **2.Цель и задачи программы.**

**Цель программы** – создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности; всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладение элементарными приемами техники работы с бумагой и другими материалами.

#### **Задачи:**

#### Метапредметные:

– ознакомить воспитанников с различными материалами; их свойствами; – обучить навыкам и приемам работы с различным материалом (лепка, аппликация, коллаж, плетение, вышивка и т.д.); – дать понятие о холодных и тёплых тонах, научить подбирать цвета; – научить различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия; – обучить плоскостному моделированию – умению составлять из геометрических фигур изображения предметов и композиций; – научить владеть иглой, ниткой, шилом и ножницами; – научить работе с трафаретами; – сформировать умения следовать устным инструкциям.

#### Образовательные:

– развивать у воспитанников любознательность через развитие внимания и наблюдательность, памяти, воображения, художественного мышления, конструкторских способностей; – развивать мускулатуру кисти руки, глазомер, остроту зрения; – развивать координацию движений рук; – развивать цветовое восприятие; – расширять и обогащать практический опыт детей; – создавать условия для саморазвития и самореализации детей.

#### Личностные:

- формировать потребности трудиться в одиночку, в паре, группе; – воспитывать трудолюбие; – воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность; – добиваться максимальной самостоятельности детского творчества; – формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки; – расширять коммуникативные способности детей; – воспитывать эстетический вкус; – совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

### 3.Содержание программы.

#### 3.1.Учебно-тематический план. (1 год)

| № п/п | Содержание                                     | Кол-во часов теория | Кол-во часов практика | Всего часов |
|-------|--|---------------------|-----------------------|-------------|
| 1.    | <u>Природный мат-л</u><br>Вводное занятие. ТБ. | 1                   | -                     | 1           |
| 2.    | Составление аппликации «Осенний букет»         | 1                   | 1                     | 2           |
| 3.    | Технология заготовки природного материала      | 1                   | -                     | 1           |
| 4.    | Сбор природного материала                      | -                   | 1                     | 1           |
| 5.    | Изготовление картин                            | -                   | 2                     | 2           |
| 6.    | Поделки «Лесовички»                            | -                   | 2                     | 2           |
| 7.    | Поделка «Дом для зайчонка»                     | -                   | 2                     | 2           |
| 8.    | <u>Торцевание</u><br>Вводное занятие. ТБ.      | 1                   | 1                     | 2           |
| 9.    | Торцевание «Фрукты»                            | 1                   | 2                     | 3           |
| 10.   | Торцевание «Грибочки на тарелочке»             | -                   | 2                     | 2           |
| 11.   | Торцевание «Цветик семицветик»                 | -                   | 2                     | 2           |
| 12.   | Торцевание «Зонтик»                            | -                   | 2                     | 2           |
| 13.   | Торцевание «Ягоды в лукошке»                   | -                   | 2                     | 2           |
| 14.   | <u>Бисероплетение.</u><br>Вводное занятие. ТБ. | 1                   | 1                     | 2           |
| 15.   | Плетение из бисера «Цветы»                     | -                   | 2                     | 2           |
| 16.   | Плетение из бисера панно «Стрекозы»            | -                   | 2                     | 2           |
| 17.   | Плетение из бисера «Зоопарк»                   | -                   | 3                     | 3           |
| 18.   | Итоговое занятие                               | 1                   | -                     | 1           |

|  |        |   |    |    |
|--|--------|---|----|----|
|  | Итого: | 7 | 27 | 34 |
|--|--------|---|----|----|

### 3.2 Учебно-тематический план (2 год)

| № п/п | Содержание                                     | Кол-во часов<br>теория | Кол-во часов<br>практика | Всего часов |
|-------|--|------------------------|--------------------------|-------------|
| 1.    | <u>Природный мат-л</u><br>Вводное занятие. ТБ. | 1                      | -                        | 1           |
| 2.    | Составление аппликаций                         | -                      | 2                        | 2           |
| 3.    | Технология заготовки цветов                    | 1                      | 1                        | 2           |
| 4.    | Сбор природного материала                      | 1                      | 1                        | 2           |
| 5.    | Изготовление панно                             | -                      | 2                        | 2           |
| 6.    | Поделки «Мухоморчики»                          | -                      | 1                        | 1           |
| 7.    | Поделка «Подворье»                             | -                      | 2                        | 2           |
| 8.    | <u>Торцевание</u><br>Вводное занятие. ТБ.      | 1                      | 1                        | 2           |
| 9.    | Торцевание «Подсолнух»                         | -                      | 2                        | 2           |
| 10.   | Торцевание «Кактусенок»                        | -                      | 2                        | 2           |
| 11.   | Торцевание «Божья коровка»                     | -                      | 2                        | 2           |
| 12.   | Торцевание «Самолетики»                        | -                      | 2                        | 2           |
| 13.   | Торцевание «Зоопарк»                           | -                      | 2                        | 2           |
| 14.   | <u>Бисероплетение.</u><br>Вводное занятие. ТБ. | 1                      | 1                        | 2           |
| 15.   | Плетение из бисера «Пауки и паутины»           | -                      | 2                        | 2           |
| 16.   | Плетение из бисера браслетов                   | -                      | 3                        | 3           |
| 17.   | Плетение из бисера деревьев «Сакура»           | -                      | 2                        | 2           |
| 18.   | Итоговое занятие                               | 1                      | -                        | 1           |
|       | Итого:   | 6                      | 28                       | 34          |

### 3.3 Учебно-тематический план (3 год)

| № п/п | Содержание                                     | Кол-во часов<br>теория | Кол-во часов<br>практика | Всего часов |
|-------|--|------------------------|--------------------------|-------------|
| 1.    | <u>Природный мат-л</u><br>Вводное занятие. ТБ. | 1                      | -                        | 1           |
| 2.    | Составление аппликаций                         | -                      | 2                        | 2           |
| 3.    | Технология заготовки<br>природного материала   | 1                      | 1                        | 2           |
| 4.    | Сбор природного материала                      | -                      | 1                        | 1           |
| 5.    | Изготовление<br>панно                          | -                      | 2                        | 2           |
| 6.    | Поделки «Метелка-оберег»                       | -                      | 2                        | 2           |
| 7.    | Поделка «Пасека»                               | -                      | 2                        | 2           |
| 8.    | <u>Торцевание</u><br>Вводное занятие. ТБ.      | 1                      | 1                        | 2           |
| 9.    | Торцевание<br>«Космос»                         | -                      | 2                        | 2           |
| 10.   | Торцевание<br>«Цыпленок Цып»                   | -                      | 2                        | 2           |
| 11.   | Торцевание<br>«Аквариум с рыбками»             | -                      | 2                        | 2           |
| 12.   | Торцевание<br>«Ежик на поляне»                 | -                      | 2                        | 2           |
| 13.   | Торцевание<br>«Чудо дерево»                    | -                      | 2                        | 2           |
| 14.   | <u>Бисероплетение.</u><br>Вводное занятие. ТБ. | 1                      | 1                        | 2           |
| 15.   | Плетение из бисера<br>«Китайский фонарик»      | -                      | 2                        | 2           |
| 16.   | Плетение из бисера<br>«Сапожок с ромашками»    | -                      | 2                        | 2           |
| 17.   | Плетение из бисера панно<br>«Клематисы»        | -                      | 3                        | 3           |
| 18    | Итоговое занятие                               | 1                      | -                        | 1           |
|       | Итого:   | 5                      | 29                       | 34          |

#### **4.Содержание программы:**

##### **4.1 1-й год обучения**

###### Природный материал:

Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с детьми и родителями, с содержанием программы, планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете, на улице. Правила организации рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами. Правила дорожного движения. Организационные вопросы.

*Практика:* Применение знаний по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

Сбор природного материала.

*Теория:* Времена года и погодные условия для сбора природного материала. Правила сбора. Техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе.

*Практика:* Прогулки по лесу и парку, сбор природного материала.

Технология заготовки природного материала.

*Теория:* Простейший способ обработки – сушка под прессом. Тепловой способ обработки. Сушка листьев, злаков, ягод и др. природного материала. Хранение природного материала.

*Практика:* Засушивание листьев. Отбор шишек и желудей.

Составление аппликации «Осенний букет».

*Теория:* Что такое аппликация? Определение. История развития аппликации, как декоративно-прикладного искусства. Последовательность работы.

Правила наклеивания листвы.

*Практика:* Аппликация из природного материала.

Изготовление картин.

*Теория:* Знакомство с техникой изготовления картин, правильный подбор материала.

*Практика:* Изготовление композиций из засушенных листьев.

Поделки «Лесовички».

*Теория:* Что можно сделать из природного материала? Природный материал, используемый при изготовлении объемных поделок. Волшебное превращение природного материала в поделки. Разнообразие объемных поделок.

*Практика:* Изготовление поделки из шишек и желудей: «Лесовички»

Поделка «Дом для зайчонка».

*Теория:* Последовательность работы по изготовлению объемных поделок из природного материала. Правильный подбор природного материала. Способы соединения частей. Техника безопасности при работе с колющимися и режущимися инструментами.

*Практика:* Изготовление коллективной поделки «Дом зайчонка».

###### Торцевание:

Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с понятием «торцевание». Торцевание на бумаге, торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой. Знакомство с материалами и инструментами техники торцевания; умение пользоваться материалами и инструментами во время занятия; технология работы; овладение навыками организации рабочего места.

*Практика:* Изготовление и заготовка торцовок.

«Фрукты»

*Теория:* Продолжать знакомить с торцеванием.

*Практика:* Подготовка рисунка на плоской поверхности и изготовление декоративных картинок методом торцевания.

«Грибочки на тарелочке»

*Практика:* Подготовка рисунка на одноразовой тарелочке и изготовление декоративных грибочков методом торцевания.

«Цветик семицветик»

*Теория:* Закрепление понятия «торцевание». Особенности работы с гофрированной бумагой.

*Практика:* Подготовка основы и изготовление цветика семицветика.

«Зонтик»

*Теория:* Торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой.

*Практика:* Подготовка основы, подбор цветовой гаммы и изготовление зонтика.

«Ягоды в лукошке»

*Теория:* Закрепление понятия «торцевание». Торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой.

*Практика:* Подготовка основы и изготовление ягод.

Бисероплетение:

Вводное занятие.

*Теория:* История развития бисероплетения и “Родословная стеклянной бусинки”. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

*Практика:* Демонстрация изделий, образцов и иллюстраций, обучение чтения схем.

«Цветы»

*Теория:* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение.

*Практика:* Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов.

Панно «Стрекозы»

*Теория:* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое

плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок по схемам.

*Практика:* Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка, подготовка основы и составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

«Зоопарк»

*Теория:* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных: параллельное, петельное, игольчатое плетение по схемам.

*Практика:* Подetailное выполнение фигурок животных по схеме. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

Итоговое занятие:

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

## **4.2 Содержание программы:**

### **2-й год обучения**

Природный материал:

Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с работой кружка, с его программой и задачами.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Применение знаний по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

Сбор природного материала.

*Теория:* Времена года и погодные условия для сбора природного материала.

Правила сбора. Техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе.

*Практика:* Прогулки по лесу и парку. Растительность парка и аллея. Сбор шишек, листьев деревьев и кустарников, плодов и ягод кустарников.

Технология заготовки природного материала.

*Теория:* Простейший способ обработки – сушка под прессом, - сушка утюгом. Техника безопасности при работе с утюгом.

*Практика:* Сушка листьев. Сушка декоративных растений. Сушка злаков.

Сортировка природного материала и его хранение.

Составление аппликаций.

*Теория:* Что такое аппликация? Повторение пройденного материала за

предыдущий год: определение. Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. Аппликация из листьев. Молодое направление в

художественном искусстве – флористика. Ее значение в жизни людей.

Демонстрация флористических картин. Последовательность работы. Техника выполнения.

*Практика:* Аппликация из листьев на свободную тему. Аппликация из семян, косточек и других природных материалов декоративные «Узоры». Изготовление панно.

*Теория:* Знакомство с техникой изготовления панно, правильный подбор материала.

*Практика:* Изготовление композиций из засушенных листьев, цветов и плодов.

Поделки «Мухоморчики».

*Теория:* Что можно сделать из природного материала? Природный материал, используемый при изготовлении объемных поделок. Волшебное превращение природного материала в поделки. Разнообразие объемных поделок.

*Практика:* Изготовление поделки из шишек, иголок, травки, скорлупы: «Мухоморчики»

Поделка «Подворье».

*Теория:* Последовательность работы по изготовлению объемных поделок из природного материала. Правильный подбор природного материала. Способы соединения частей. Техника безопасности при работе с колющимися и режущимися инструментами.

*Практика:* Изготовление коллективной поделки «Подворье».

Торцевание:

Вводное занятие.

*Теория:* Повторение понятия «торцевание». Торцевание на бумаге, торцевание на клею. Особенности работы с гофрированной бумагой. Знакомство с материалами и инструментами техники торцевания; умение пользоваться материалами и инструментами во время занятия; технология работы; овладение навыками организации рабочего места.

*Практика:* Изготовление и заготовка торцовок.

«Подсолнух»

*Теория:* Продолжать знакомить с торцеванием.

*Практика:* Подготовка рисунка на плоской поверхности и изготовление подсолнуха методом торцевания с использованием боковых торцовок.

«Кактусенок»

*Теория:* изготовление объемной работы.

*Практика:* Подготовка основы из пластилина и изготовление декоративных кактусят методом торцевания.

«Божья коровка»

*Теория:* Закрепление понятия «торцевание». Особенности работы с гофрированной бумагой.

*Практика:* Подготовка основы и изготовление полувъемной аппликации в технике торцевания на клею «Божья коровка».

«Самолетики»

*Теория:* Торцевание на клею. Особенности работы с гофрированной бумагой.

*Практика:* Подготовка основы, подбор цветовой гаммы и изготовление самолетиков.

«Зоопарк»

*Теория:* Закрепление понятия «торцевание». Торцевание на клею.

Особенности работы с гофрированной бумагой.

*Практика:* Подготовка основы и изготовление животных на клею.

(коллективная работа)

Бисероплетение:

Вводное занятие.

*Теория:* Повторение истории стеклянной бусинки. План работы с бисером.

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

*Практика:* Демонстрация изделий, образцов и иллюстраций, чтение схем.

«Пауки и паутины»

*Теория:* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления

плоских игрушек из бисера: параллельное плетение. Техника выполнения.

Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

*Практика:* Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление.

Применение.

«Плетение браслетов»

*Теория:* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления

объемных изделий из бисера: петельное, игольчатое и параллельное

плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов.

Цветовое и композиционное решение.

*Практика:* Выполнение браслетов. Оформление. Применение.

«Сакура»

*Теория:* Основной приём бисероплетения, используемый для изготовления

деревьев из бисера: петельный. Техника выполнения. Анализ образцов.

Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

*Практика:* Выполнение отдельных элементов - веточек. Сборка изделий.

Подготовка основы - ствол декоративного дерева. Составление композиции.

Оформление дерева «Сакура».

Итоговое занятие:

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

#### **4.3 Содержание программы:**

##### **3-й год обучения**

Природный материал:

Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с работой кружка, с его программой и задачами.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Применение знаний по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

Сбор природного материала.

*Теория:* Технология сбора природных материалов. Поведение в природе, техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе.

*Практика:* Прогулки по лесу и парку. Сбор листьев, семян, коробочек, плодов и ягод с деревьев и кустарников. Сбор злаковых культур, веток и коры.

Технология заготовки природного материала.

*Теория:* Технология обработки природных материалов. Различные способы сушки цветов: в песке, манке, вазе, под прессом, метод консервации растений в глицерине. Изготовление гербария и его хранения.

*Практика:* Сушка листьев. Сушка цветов и других природных материалов. Сушка злаков и колосков. Сортировка природного материала и его хранение. Составление аппликаций.

*Теория:* Что такое аппликация? Повторение пройденного материала за предыдущий год. Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная.

*Практика:* Аппликация из листьев, семян, цветов на свободную тему. Изготовление панно.

*Теория:* Повторение техники изготовления панно, правильный подбор материала.

*Практика:* Изготовление композиций из засушенных листьев, цветов и плодов, семян, злаковых культур, веток, коры.

Поделки «Метелка-оберег».

*Теория:* Что такое оберег? Какой необходимо использовать природный материал для оберега. Волшебное превращение природного материала в поделки.

*Практика:* Изготовление поделки «Метелка-оберег».

Поделка «Пасека».

*Теория:* Последовательность работы по изготовлению объемных поделок из природного материала. Правильный подбор природного материала. Способы соединения частей. Техника безопасности при работе с колющимися и режущимися инструментами.

*Практика:* Изготовление коллективной поделки «Пасека».

Торцевание:

Вводное занятие.

*Теория:* Повторение понятия «торцевание». Торцевание на клею.

Особенности работы с гофрированной бумагой. Знакомство с материалами и инструментами техники торцевания; умение пользоваться материалами и инструментами во время занятия; технология работы; овладение навыками организации рабочего места.

*Практика:* Изготовление и заготовка торценок и образцов.

«Космос»

*Теория:* Продолжать знакомить с торцеванием.

*Практика:* Подготовка рисунка на плоской поверхности и изготовление космоса методом торцевания.

«Цыпленок Цып»

*Теория:* изготовление объемной работы.

*Практика:* Подготовка основы из пластилина и изготовление декоративного цыпленка цып методом торцевания.

«Аквариум с рыбками»»

*Теория:* Закрепление понятия «торцевание». Особенности работы с гофрированной бумагой.

*Практика:* Подготовка рисунка на плоской поверхности и изготовление поделки на клею «Аквариум».

«Ёжик на поляне»

*Теория:* Торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой.

*Практика:* Подготовка основы и изготовление объемной поделки в технике торцевания на пластилине «Ёжик на поляне».

«Чудо дерево»

*Теория:* Закрепление понятия «торцевание». Торцевание на клею. Особенности работы с гофрированной бумагой.

*Практика:* Подготовка основы и изготовление объемной поделки в технике торцевания и использования материала шишки «Чудо дерево».

Бисероплетение:

Вводное занятие.

*Теория:* План работы с бисером. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Подготовка к работе, полезные советы; пробные плетения. Знакомство со схемами,

*Практика:* Демонстрация изделий, образцов и иллюстраций. Знакомство со схемами и чтение схем.

«Китайский фонарик»

*Теория:* Изучения «французской» техники плетения.

Основные приёмы этой техники, используемые для изготовления цветов из бисера: Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. *Практика:* Выполнение фонариков. Составление композиции. Оформление. Применение.

«Сапожок с ромашками»

*Теория:* Продолжение изучения французской техники, используемой для изготовления цветов и листьев. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

*Практика:* Выполнение ромашек. Оформление. Применение.

Панно «Клематисы»

*Теория:* Закрепление изучения французской техники. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

*Практика:* Выполнение отдельных элементов – лепестков, листочков. Сборка изделия. Составление композиции. Оформление панно «Клематисы».

Итоговое занятие:

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

## 5. Методическое обеспечение:

Программа «Промышленный дизайн: от замысла к готовому продукту» предполагает обучение детей в течение 3 лет.

Основная задача I года обучения – введение детей в мир декоративно-прикладного искусства. Обучение их начальным приемам изготовления поделок из природного материала, аппликации и плетению из бисера, основам работы с ручными инструментами. Решение этой задачи достигается через использование различных форм, методов и средств обучения.

Вводное занятие (начало учебного года, разделы, темы)

Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.

Учебное занятие по закреплению знаний и способов действий.

Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.

Систематизация и обобщение знаний.

Учебное занятие по контролю, оценке и коррекции.

Образовательный процесс, строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, а дидактическое обеспечение образовательной программы должно обеспечивать свободный выбор модели, отвечающей возможностям и интересам.

На этом этапе используются такие формы организации образовательного процесса как работа в парах, в микрогруппах, которые наряду с решением обучающих задач, позволяет создать условия для развития навыков общения между детьми, индивидуальная работа с воспитанниками используется с целью обеспечения качества освоения ЗУН.

Содержание раздела позволяет предоставить детям право выбора изготавливаемого изделия и возможность проявить свои фантазию и индивидуальность при его оформлении, что будет способствовать развитию образного мышления воспитанников.

Задача II года обучения – расширение знаний детей о декоративно-прикладном творчестве, закрепление навыков работы с инструментами и материалами, усложнение основных приемов изготовления поделок из природного материала, аппликации, изделий из бисера и привлечение детей к самостоятельному оформлению работы. Основными методами работы педагога являются репродуктивные методы обучения с использованием частично-самостоятельной деятельности воспитанников.

Формы проведения занятий, применяемые на 2 году обучения следующие: занятия, игра, конкурс и др. При знакомстве с новым материалом полезно использовать наглядный метод обучения, который позволяет разбор схем, рисунков, готовых образцов, демонстрация приемов работы.

Основная задача III года обучения – развитие пространственного воображения детей и творческих способностей воспитанников.

Используются методы, предполагающие проявление творческой самостоятельности обучающихся как в выборе модели, так и выборе

способов ее изготовления. Учет индивидуальных особенностей осуществляется через предъявления ученикам дифференцированных заданий, составленных с учетом сложности модели изделия, схем для плетения. Практическая работа составляет 75% учебного времени. Для отслеживания уровня знаний и воспитанности ребят педагог использует методы психодиагностики:

- метод наблюдения используется для выявления индивидуальных особенностей воспитанников;
- метод тестирования используется для отслеживания качества знаний ребят;

К методам контроля относится - устный контроль, самоконтроль и взаимоконтроль учащихся, здесь дети выступают в качестве рецензентов, ставят вопросы, выступают с замечаниями и дополнения.

Анализируя продукты деятельности воспитанников, выявляется уровень умений и навыков, которыми овладел воспитанник за время обучения в объединении.

## **6. Техническое оснащение:**

### Оборудование:

- Столы и стулья;
- Раковина с водой;
- Компьютер с интерактивной доской;

### Инструменты:

- Ножницы;
- Карандаши,
- Стеки;
- Зубочистки;
- Кисти;
- Клеющий пистолет;

### Материалы:

- Природный материал;
- Клей ПВА;
- Пластилин;
- Картон;
- Гофрированная бумага;
- Бисер, бусины;
- Проволока, леска;
- Фурнитура для бижутерии;
- Акриловый лак на водной основе;

## **7. Планируемые результаты.**

### **Компетенции и личностные качества,**

которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий.

#### *Личностные*

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:  
внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;  
выраженной познавательной мотивации;  
устойчивого интереса к новым способам познания;  
адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

*Метапредметные:*

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

*Образовательные:*

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной
- выполнять правила безопасного поведения в природе.

**Ожидаемые предметные результаты по окончании реализации программы:**

**Учащиеся должны знать:** - правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов; - название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов; - приемы разметки (шаблоном,

линейкой, циркулем, угольником); - свойства и возможности бумаги, бисера, пластилина, теста и текстиля, как материала для художественного творчества; - роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития; - основы композиции, формообразования, цветоведения; - основные виды работ: вырезание, плетение, складывание, наклеивание, декорирование, объемное конструирование; - способы обработки различных материалов, предусмотренных программой.

**Учащиеся должны уметь:**

- организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;
  - понимать простейшие технические рисунки, эскизы (определять название детали, материал из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры), и самостоятельно изготавливать изделия, предусмотренные программой (по образцу, рисунку, эскизу).
  - последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
    - создавать образ по ассоциации и воплощать образ в материале;
    - работать нужными инструментами и приспособлениями;
    - использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в объемах и плоскостных композициях;
    - творчески использовать декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения проектно – художественной задачи.
- Способы определения результативности реализации программы, основные формы аттестации: работа по карточкам, решение кроссвордов, аукцион знаний викторина, творческая зачетная работ, анкетирование, собеседование, тематические и персональные выставки, зачетное изделие по заданной теме или по выбору. Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько форм:
- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий, решение кроссвордов, аукцион знаний, творческая зачетная работа, викторина.
  - Фронтальная и индивидуальная беседа. – Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
  - Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
  - Игровые формы.
  - Участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня, что позволяет воспитанникам адекватно оценивать уровень своего мастерства и результаты труда. Формы подведения итогов реализации программы: суммирование показателей за всё время обучения в творческом объединении, выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и

творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов, участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Механизм оценивания образовательных результатов:

- творческие работы обучающихся;
- участие в конкурсах различного уровня.

Но так как не все обучающиеся способны освоить материал программы в одинаковой степени, предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их выполнения. Формой подведения итогов реализации программы является творческий отчет, состоящий из выставки работ, созданных руками детей. Организационно-педагогические условия реализации программы предполагают единство взаимосвязанных целей, принципов, содержания, форм и методов, условий педагогической деятельности, обеспечивающих успешность процесса социально-педагогической адаптации обучающихся к современному социуму в процессе реализации программы. Примечание. Обучающиеся, проявившие стойкий интерес к занятиям и показавшие хорошие способности в усвоении образовательной программы, могут быть переведены на пятый год обучения и продолжить занятия по индивидуальному учебному плану. Начать занятия в объединении можно с любого года обучения, даже с третьего, при условии, если ребёнок владеет определёнными для данной степени знаниями и умениями.

## **Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **8.1. Календарный учебный график.**

Количество учебных недель – 34

Количество учебных дней по программе – 34 занятия по 1 академическому часу

Режим работы объединения - по расписанию

Начало занятий – 01 сентября

Окончание занятий – 31 мая

**Продолжительность каникул.**

**Зимние праздники: 28.12.2021-12.01.2022;**

**Летние каникулы: с 01.06. 2021 г. по 31.08.2022;**

## Календарно - тематическое планирование для 1 года обучения

Место проведения – кабинет технологии

| №   | Тема   | Форма контроля и форма занятий | Кол-во часов | Дата |      |
|---|--|--------------------------------|--------------|------|------|
|   |  |                                |              | План | Факт |
| 1.  | <u>Природный мат-л</u><br>Вводное занятие. ТБ.                                   | опрос                          | 1            |      |      |
| <b>1 модуль Изделия из природного материала<br/>11 ч.</b> |  |                                |              |      |      |
| 2.  | Экскурсия в парк.  | наблюдение                     | 1            |      |      |
| 3.  | Технология заготовки природного материала. Сбор природного материала             | беседа                         | 2            |      |      |
| 4.  | Экибана – искусство составления букетов. Букет из осенних листьев, ягод, цветов. | Беседа<br>Практикум            | 2            |      |      |
| 5.  | Аппликация из осенних листьев. Изготовление картин.                              | Практикум<br>Творческая работа | 2            |      |      |
| 6   | Поделки «Лесовички»  | Практикум<br>Творческая работа | 2            |      |      |
| 7   | Поделка «Дом для зайченка»   | Практикум<br>Творческая работа | 2            |      |      |
| <b>2 модуль Торцевание 13ч.</b>                           |  |                                |              |      |      |
| 8   | Вводное занятие. ТБ.   | Беседа<br>опрос                | 2            |      |      |
| 9.  | Торцевание «Фрукты»  | Практикум<br>Творческая работа | 3            |      |      |
| 10  | Торцевание «Грибочки на тарелочке».  | Практикум<br>Творческая работа | 2            |      |      |
| 11  | Торцевание «Цветик – семицветик».  | Практикум<br>Творческая работа | 2            |      |      |
| 12  | Торцевание «Зонтик»  | Практикум<br>Творческая работа | 2            |      |      |

|                                      |  |  |    |  |  |
|--------------------------------------|--|--|----|--|--|
| 13                                   | Торцевание «Ягоды в лукошке»           | Практикум<br>Творческая<br>работа<br>Выставка<br>работ | 2  |  |  |
| <b>3 модуль Бисероплетение 10 ч.</b> |  |  |    |  |  |
| 14.                                  | Вводное занятие. ТБ                    | Беседа   | 2  |  |  |
| 15.                                  | Плетение из бисера «Цветы»             | Практикум<br>Творческая<br>работа                      | 2  |  |  |
| 16.                                  | Плетение из бисера панно<br>«Стрекозы» | Практикум<br>Творческая<br>работа                      | 2  |  |  |
| 17.                                  | Плетение из бисера «Зоопарк»           | Практикум<br>Творческая<br>работа                      | 3  |  |  |
| 18.                                  | Итоговое занятие                       | Презентации,<br>конференция,<br>Выставка.<br>Портфолио | 1  |  |  |
|                                      | Итого                                  |  | 34 |  |  |

### Календарно - тематическое планирование для 2 года обучения

| №  | Тема  | Форма<br>контроля    | Кол-<br>во<br>часов | Дата |      |
|--|---|----------------------|---------------------|------|------|
|  |   |                      |                     | План | Факт |
| <b>1 модуль Изделия из природного материала 12ч.</b> |   |                      |                     |      |      |
| 1.   | Вводное занятие.ТБ.   | опрос                | 1                   |      |      |
| 2.   | Экскурсия в парк .Сбор природного материала<br>Технология заготовки цветов. | наблюдение           | 2<br>2              |      |      |
| 3.   |   | беседа               |                     |      |      |
| 4.   | Составление аппликаций  | Практикум            | 2                   |      |      |
|  |   | Творческая<br>работа |                     |      |      |
| 5  | Изготовление панно.   | Творческая<br>работа | 2                   |      |      |
| 6  | Поделка «Мухоморчики».<br>Поделка «Подворье»                                | Творческая<br>работа | 1<br>2              |      |      |
| 7  |   | Презентация          |                     |      |      |
| <b>2 модуль Торцевание 12 ч.</b>                     |   |                      |                     |      |      |
| 8  | Вводное занятие.ТБ.   | Беседа               | <b>2</b>            |      |      |
| 9  | Торцевание «Подсолнух»  | Творческая<br>работа | 2                   |      |      |

|                                      |                                      |  |    |  |  |
|--------------------------------------|--------------------------------------|--|----|--|--|
| 10                                   | Торцевание «Кактусенок».             | Творческая работа                                      | 2  |  |  |
| 11                                   | Торцевание «Божья Коровка»           | Практикум  | 2  |  |  |
| 12                                   | Торцевание «Самолетики»              | Практикум  | 2  |  |  |
| 13                                   | Торцевание «Зоопарк»                 | Практикум  | 2  |  |  |
| <b>3 модуль Бисероплетение 10 ч.</b> |                                      |  |    |  |  |
| 14                                   | Вводное занятие.ТБ.                  | беседа   | 2  |  |  |
|                                      |                                      | опрос  |    |  |  |
| 15                                   | Плетение из бисера «Пауки и паутины» | Практикум  | 2  |  |  |
|                                      |                                      | Выставка   |    |  |  |
| 16                                   | Плетение из бисера «Браслеты»        | Практикум  | 3  |  |  |
| 17                                   | Плетение из бисера деревьев «Сакура» | Практикум  | 2  |  |  |
| 18                                   | Итоговое занятие.                    | Презентации,<br>тестирование<br>Выставка.<br>Портфолио | 1  |  |  |
|                                      | Итого                                |  | 34 |  |  |

### Календарно - тематическое планирование для 3 года обучения

| №   | Тема  | Форма контроля                            | Кол-во часов | Дата  |      |
|---|---|---|--------------|-------|------|
|   |   |   |              | План  | Факт |
| <b>1 модуль Изделия из природного материала 12 ч.</b> |   |   |              |       |      |
| 1.  | Вводное занятие.                            | беседа                                    | 1            |       |      |
| 2.  | Экскурсия в парк .Сбор природного материала | наблюдение                                | 1            |       |      |
| 3.  |   | Технология заготовки природного материала |              | опрос | 2    |
| 4.  | Изготовление панно «Осенний лес»            | презентация                               | 2            |       |      |
|   |   | Практикум                                 |              |       |      |
| 5   | Объемная аппликация.                        | Практикум<br>выставка                     | 2            |       |      |
| 6   | Поделка «Метелка- оберег»                   | Практикум                                 | 2            |       |      |
|   |   | Выставка                                  |              |       |      |
| 7   | Поделка «Пасека»                            | Практикум                                 | 2            |       |      |
|   |   | Выставка                                  |              |       |      |
| <b>2 модуль Торцевание 12 ч.</b>                      |   |   |              |       |      |
| 8   | Вводное занятие.                            | беседа                                    | 2            |       |      |
| 9.  | Торцевание «Космос»                         | презентация<br>Практикум                  | 2            |       |      |
| 10  | Торцевание «Цыпленок ЦЫП»                   | Практикум                                 | 2            |       |      |

|                                      |  |   |    |  |  |
|--------------------------------------|--|---|----|--|--|
| 11                                   | Торцевание «Аквариум с рыбками»          | Практикум   | 2  |  |  |
|                                      |  | Тестирование  |    |  |  |
| 12                                   | Торцевание «Ежик на поляне»              | Творческая работа                                   | 2  |  |  |
|                                      |  | Практикум   |    |  |  |
| 13.                                  | Торцевание «Чудо- дерево»                | Презентация   | 2  |  |  |
|                                      |  | Практикум   |    |  |  |
| <b>3 модуль Бисероплетение 10 ч.</b> |  |   |    |  |  |
| 14                                   | Вводное занятие.                         | Беседа  | 2  |  |  |
|                                      |  | Опрос   |    |  |  |
|                                      | Плетение из бисера «Китайский фонарик»   | Практикум   | 2  |  |  |
| 15                                   |  |   |    |  |  |
| 16                                   | Плетение из бисера «Сапожок с ромашками» | Практикум   | 2  |  |  |
| 17                                   | Плетение из бисера «Клематисы»           | Практикум   | 3  |  |  |
| 18                                   | Итоговое занятие.                        | Презентации, тестирование<br>Выставка.<br>Портфолио | 1  |  |  |
|                                      | Итого                                    |   | 34 |  |  |

## 8.2. Условия реализации программы.

### Материально-техническое и методическое обеспечение программы

Во внеурочной деятельности используются различные формы организации воспитанников:

- занятия-соревнования: конкурсы, КВНы, викторины, эстафеты;
- занятия, основанные на методах общественной практики: репортажи, устные журналы и газеты;
- занятия на основе нетрадиционной организации учебного материала: презентации, дискуссии;
- занятия, основанные на имитации общественной деятельности: ученый совет, пресс-конференция, круглый стол.

Кроме того, используются такие формы как различные сюжетно-ролевые игры, заочные путешествия, описания путевых заметок, творческие отчеты.

Используются и различные методы организации занятий:

- словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог;
- наглядный метод обучения: наглядные материалы: рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы; демонстрационные материалы: модели, приборы, предметы; демонстрационные опыты; видеоматериалы;
- метод наблюдения: запись наблюдений; зарисовка, рисунки; фото-видео съемка;
- исследовательские методы: проведение опытов; эксперименты;

- методы практико-ориентированной деятельности: методы упражнения (тренинг, упражнения); письменные работы (составление сообщений);
- графические работы: составление таблиц, схем, диаграмм, графиков, работа с определителями, с картами, схемами;
- исследовательские методы: проведение опытов;
- методы проблемного обучения: проблемное изложение материала: анализ истории научного изучения проблемы, выделение противоречий данной проблемы; эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов и доказательств; самостоятельный поиск ответа обучающимися на поставленную проблему; поиск ответов с использованием «опор» (опорных таблиц);
- проектные и проектно-конструкторские методы обучения: разработка проектов; создание творческих работ;
- метод игры: игры: дидактические, развивающие, познавательные; игра-конкурс, игра-путешествие, деловая игра;
- психологические и социологические методы и приемы: анкетирование: разработка, проведение, анализ анкеты, интервьюирование; психологические тесты; создание и решение различных ситуаций.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

- иллюстративный и демонстрационный материал: таблицы; набор карточек животных;
- раздаточный материал: определители;
- материалы для проверки освоения программы: тестовые задания по разделам программы, кроссворды, лото и др.

Педагог должен создавать атмосферу радости, удовольствия, соучастия детей в процессе восприятия материала и потребность активной творческой отдачи при выполнении практических заданий. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

В учебно-воспитательный процесс следует включать воспитательные мероприятия, выставки.

### **8.3. Формы контроля**

Диагностика результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы «Промышленный дизайн: от замысла к готовому продукту» проводится на различных этапах усвоения материала. Диагностируются два аспекта: уровень обученности и уровень воспитанности учащихся.

*Диагностика обученности* - это оценка уровня сформированности знаний, умений и навыков учащихся на момент диагностирования, включающая в себя:

- контроль;
- проверку;
- оценивание;
- накопление статистических данных и их анализ;
- выявление их динамики;
- прогнозирование результатов.

Наряду с обучающими задачами, программа «Промышленный дизайн: от замысла к готовому продукту» призвана решать и воспитательные задачи. В образовательном процессе функционирует воспитательная система, которая создает особую ситуацию развития коллектива учащихся, стимулирует, обогащает и дополняет их деятельность. Ведущими ценностями этой системы является воспитание в каждом ребенке человечности, доброты, гражданственности, творческого и добросовестного отношения к труду, бережного отношения ко всему живому, охрана культуры своего народа.

*Диагностика воспитанности* - это процесс определения уровня сформированности личностных свойств и качеств учащегося, реализуемых в системе межличностных отношений. На основе анализа ее результатов осуществляется уточнение или коррекция направленности и содержания основных компонентов воспитательной работы.

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, опросники, тесты, методики, проекты, портфолио, результаты участия в конкурсах, и т. д.

#### **Виды контроля.**

| Время проведения               | Цель проведения  | Формы контроля  |
|--------------------------------|--|---|
| <b>Начальный контроль</b>      |  |   |
| В начале учебного года.        | Определение уровня развития детей.   | Беседа, опрос.  |
| <b>Текущий контроль</b>        |  |   |
| В течение всего учебного года. | Определение степени усвоения учебного материала. Определение степени готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Педагогическое наблюдение, практическое задание, опрос, самостоятельная работа. |

| Промежуточный контроль       |   |   |
|------------------------------|---|---|
| По окончании изученной темы. | Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.  | Творческая работа, выставка, презентация, ролевая игра, практикум, тестирование, анкетирование  |
| Итоговый контроль            |   |   |
| В конце учебного года.       | Определение изменения уровня развития детей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее, (в т. ч. самостоятельное обучение). Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. | Конференция, выставка творческих работ, презентация проектов, коллективный анализ работ, отзыв, портфолио, тестирование, анкетирование. |

### **Показатели эффективности достижения планируемых результатов**

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников распределяются по трём уровням.

**Первый уровень результатов** — приобретение школьниками знаний о правилах ведения экологического образа жизни, о принятых в обществе нормах отношения к природе, рисках и угрозах нарушения этих норм, об основах разработки проектов и организации коллективной творческой деятельности, о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации; использование имеющихся знаний о природе в повседневной жизни, формирование культуры общения с животными как части экологической культуры, освоение научно обоснованных способов взаимодействия с животными; применение знаний и умений при содержании домашних животных, птиц, аквариумных рыбок и т. д.; умение работать индивидуально и в группе, вести дискуссию, отстаивать свою точку зрения.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика с учителем, как значимым для него носителем положительного социального знания и повседневного опыта.

**Второй уровень результатов** — развитие ценностных отношений к природе; получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества; стремление к коллективной творческой деятельности.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в

защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

**Третий уровень результатов** — приобретение опыта актуализации экологической деятельности в социальном пространстве, опыта самоорганизации и организации совместной деятельности с другими школьниками; формирование гуманного отношения к животным; освоение научно обоснованных способов взаимодействия с животными, а также потребности в активной личной поддержке мероприятий и акций, направленных на заботу о животных.

Для достижения необходимо сформировать навык взаимодействия обучающихся с представителями различных социальных субъектов, в том числе за пределами образовательного учреждения, в открытой общественной среде.

Каждому уровню результатов внеурочной деятельности соответствует своя образовательная форма.

#### **8.4. Оценочные материалы**

В целях контроля и оценки результатов проводятся:

- текущий контроль по основным разделам программы: конкурсы, викторины, игра-опрос, мини-доклады;
- промежуточная аттестация – творческие проекты.

Итоги проведения мероприятий обсуждаются с учащимися, с родителями.

#### **8.5 Методические материалы**

Общеобразовательная общеразвивающая программа «**Промышленный дизайн: от замысла к готовому продукту**» отражает все аспекты содержания художественного образования:

- **научно-познавательный аспект содержания**, развивающий интерес школьников к проблемам окружающей среды и формирующий представление о научной картине мира, представлен материалом, раскрывающим свойства предметов и явлений, их многообразие, связи между ними;

- **ценностный аспект содержания** раскрывает детям многогранную значимость изучаемых объектов в жизни природы и человека;

- **нормативный аспект содержания художественного образования** - это правила (предписания и запреты) поведения человека и его деятельности в природном и социальном окружении;

- **практически-деятельностный аспект содержания** - конечный результат формирующихся отношений, критерий развивающегося сознания и чувств. В то же время в деятельности формируются и закладываются сами отношения человека с окружающим миром. Следует учитывать, что

организация практической деятельности в младшем школьном возрасте имеет свои особенности: детей надо учить, что и как делать.

Программа построена на четырех основных направлениях работы:

- познавательном;
- познавательно-развлекательном;
- практическом;
- исследовательском.

**Познавательное направление работы** включает цикл познавательных мероприятий (используются следующие формы: дидактические игры, беседы, путешествия, викторины), которые способствуют более глубокому расширению экологических знаний дошкольников.

**Познавательно-развлекательное направление работы** включает знакомства учащихся с компонентами живой и неживой природы, влияние деятельности человека на эти компоненты в игровой занимательной форме: это игры-путешествия, дидактические игры и т.д.

Формой подведения итогов реализации программы является творческий отчет, состоящий из выставки работ, созданных руками детей. Организационно-педагогические условия реализации программы предполагают единство взаимосвязанных целей, принципов, содержания, форм и методов, условий педагогической деятельности, обеспечивающих успешность процесса социально-педагогической адаптации обучающихся к современному социуму в процессе реализации программы.

Примечание. Обучающиеся, проявившие стойкий интерес к занятиям и показавшие хорошие способности в усвоении образовательной программы, могут быть переведены на четвертый год обучения и продолжить занятия по индивидуальному учебному плану. Начать занятия в объединении можно с любого года обучения, даже с третьего, при условии, если ребёнок владеет определёнными для данной ступени знаниями и умениями. Используемые на занятиях методы и приемы: метод эвристической беседы, объяснительно-иллюстративный метод, исследовательски-поисковый метод.

В предлагаемой программе используются различные виды педагогических технологий:

1. Технология проблемного обучения, которая направлена на экологическое воспитание детей с применением дидактических принципов доступности.

2. Технология развивающего обучения, которая направлена на экологическое воспитание детей.

## Приложение

Удивительный мир аппликации - это раздел программы, который включает в себя выполнение аппликаций (картин, открыток, панно) из разных материалов (природного, бумаги, яичной скорлупы, ткани, бисера, пряжи и др.) различными способами и приемами. Аппликация в переводе с латинского обозначает «прикладывание». В его основе лежит вырезание различных деталей и наложение их на фон в определенном порядке. Детали закрепляют на основе с помощью различных клеев, ниток. В настоящее время в аппликации можно использовать самые разнообразные элементы: различные виды бумаги, ткани, нитки, соломку, мех, скорлупу, песок, бересту, высушенные растения, листья, семена и другие природные материалы. Аппликация как одна из изобразительных техник зародилась довольно давно. Ее с незапамятных времен использовали для украшения одежды, обуви, орудий труда, домашней утвари. В настоящее время аппликация прочно вошла в нашу жизнь. Ею занимаются люди разных возрастов. Занятия аппликацией очень полезны для детей. Они развивают усидчивость, аккуратность, терпение, самостоятельность у ребят. Аппликация учит их работать с мелкими предметами, совершенствует мелкую моторику рук. Также она оказывает огромное влияние на развитие их творческих и умственных способностей. Дети знакомятся с понятиями формы, цвета, величины, учатся находить одинаковые предметы, выделять главное из множества объектов, видеть целое, составленное из деталей, развивают свое воображение. Существуют несколько видов аппликации: плоскостная, объемная, мозаика, декоративная, предметная. С помощью аппликации доступно выполнить картину, панно, открытку к празднику, детскую игрушку, миниатюру. Благодаря ей можно оформить детскую комнату, украсить подарок. Накладная аппликация создание панно и картинок из природного материала, не требующих вырезания из листьев никаких деталей, а создаваемых с помощью наложения листьев. Таких картинок можно придумать очень много: бабочки, грибочки, цыплята и другие птички... Недостающие элементы пририсовываются фломастером или создаются из других природных материалов. В этой технике создаются многоярусные изображения, где листочки наклеивают друг на друга слоями. Аппликация получится яркой и веселой.

Модульная аппликация (мозаика). С помощью этой техники картинка создается путем наклеивания множества одинаковых или близких по форме и размеру листочков (или, например, семян клена). Так можно сделать чешую рыбки, хвост петушка или жар-птицы. Симметричная аппликация. Используется для создания отдельных образов или целых картин, имеющих симметричное строение, а также для получения двух совершенно одинаковых изображений (например, отражение в воде). Для этого нужно

подбирать похожие листочки, чтобы получить изображение с его «отражением» или симметричное само по себе («Бабочка», «Стрекоза», «Пейзаж с озером», «Лодочка на реке»).

Ленточная аппликация - разновидность симметричной аппликации. Ее отличие в том, что она позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений - орнаментов. Получаются целые «хороводы» деревьев, цветов, грибов, бабочек и т. д. Сюжетные композиции. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Изготовление работы «Животный мир» Работа над аппликацией помогает ребёнку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить себя художником, дизайнером, конструктором.

Коллаж — техника достаточно специфическая, но вместе с тем мощная и эффектная. Очень похожа на детскую аппликацию, но вместо цветной бумаги используются самостоятельные элементы: части рисунков, фотографий, газет. Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окупятся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.

Квиллинг (бумагокручение, торцевание, бумажная филигрань) — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. На английском языке называется quilling — от слова quill (птичье перо). Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Плетение из бисера. Бисер — это мелкие стеклянные бусины, которые издавна использовались для отделки одежды и изготовления украшений. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия бисероплетением вызывают у школьников большой интерес. Кружковые занятия по обучению учащихся бисероплетению направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.

## Список литературы

1. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. – М.: Сфера, 2014г.
2. Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусству. Торцевание – Волгоград: Изд. «Учитель», 2016г.
3. 8.Гурбина Е.А. Обучение мастерству рукоделия. – Волгоград: Изд. «Учитель», 2016г.
4. Голубева Н.Н. Аппликация из природных материалов. – М.: Изд. «Мир книги», 2014г.
5. Лукьяненко Ю.Ю. Французская техника плетения. – М.: Изд. «Мир книги», 2013г.
6. Литке Н.А., Морозова Ю.Н. Цветные деревья из бисера. – М.: Изд. «Мир книги», 2010г. (Серия «Мастер класс по бисеру» - 22 книги).
7. Маркелова О.Н. Технология. Организация кружковой работы в школе. – Волгоград: Изд. «Учитель», 2016г.
8. Мешакина Л.В. Мозайка из яичной скорлупы. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014г.
9. Маркелова О.Н. Декоративно-прикладное творчество. Изделия из древесины и природного материала. – Волгоград: Изд. «Учитель» 2014г.
10. Маркелова О.Н. Поделки из природного материала. – Волгоград: Изд. «Учитель» 2015г.
11. Носова Т. Подарки и игрушки своими руками. - М., 2014г.
12. Столяров Ю.С. Уроки Творчества.- М.: Педагогика, 2012г.
13. Котова И.Н. Бисер. Гармония Цветов. – С-Пб: Изд. «МиМ», 2012г.
14. Перевертень Г.И. Поделки из шишек. – М.: Сталкер, 2015г.
15. Интернет-ресурсы
  1. Мастер-классы для Вас. - <http://masterclassy.ru>
  2. Страна Мастеров. - <http://stranamasterov.ru>

## 4. Литература для учащихся и родителей

1. Долженко Г. И. 100 оригами. Ярославль, 2003.
2. Рудакова И. Уроки бабушки Куми. М.: Аст – Пресс. 2005
3. Забавные поделки. М. Просвещение. 2009
4. Хазенбанк В., Тарасенко С.Хениш Э. Сделай.2010
5. Фименко Ф.П. Поделки из природных материалов. М.: Просвещение. 2012
6. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. М.: Кишинев.2014
7. Николаенко Н.П. Композиции из цветов. Узбекистан. 2014.
8. Чернуха Т.А. Твоя маленькая мастерская. 2000.
9. Ханашеич Д.Р. Подружки рукодельницы. М.: Малыш. 2016